

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO

SSA 2 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

LÍNGUA PORTUGUESA

QUESTÃO Nº 01

Gabarito Divulgado – alternativa E

JUSTIFICATIVA

A **questão 01** aborda as propriedades específicas dos elementos de organização narrativa e a produção de inferências em ‘Treze de Maio’ (**Texto 1**), um relato sobre racismo. A formulação pede que o aluno avalie a correção de 5 afirmativas acerca desses tópicos do programa.

Na afirmativa **A**, temos: “O trecho inicial, entre: ‘Foi quando eu era seminarista [...]’ e [...] homenagear o dia da abolição dos escravos com um almoço.’ apresenta o conflito que dá origem ao relato.”. A afirmativa está **incorreta**, porque esse trecho apresenta apenas a situação inicial da narrativa. O conflito, ou seja, o fato que vem romper com a normalidade da situação inicial e que a sucede, se inicia em: “Nós, os poucos negros ou pardos da turma, fomos ‘convidados’ a sentar na mesa central do refeitório, decorada com as palavras ‘Navio Negroiro’.”.

Na afirmativa **B**, lê-se: “O narrador não participa da ação narrativa, mas conhece todos os fatos, ou seja, trata-se de um narrador onisciente.”. A **incorreção** dessa afirmativa justifica-se, já que o narrador participa, sim, da narrativa, da qual ele é o protagonista, como é comum nos relatos pessoais.

A afirmativa **C** – “O ponto mais tenso da narrativa, isto é, o clímax, situa-se entre ‘Arrumei as malas [...]’ e [...] para um mundo melhor.” também está **incorreta**, pois o trecho apresentado não constitui o clímax da narrativa: o ponto de maior tensão do relato é quando o narrador/protagonista é conduzido à força para ser humilhado.

A afirmativa **D** [Há uma passagem de discurso direto no segmento destacado em: “[...] mas fui convencido a ficar pelo padre do local. **Ele me recomendou que deixasse o ódio passar [...]**” também está **incorreta**, pois o trecho em questão, na verdade, está formulado como discurso indireto.

Por fim, analisemos a afirmativa **E**, que é a apresentada como correta: “O ato de o narrador expor a foto de seu pai negro ao lado da foto de sua mãe, que era branca, simboliza o início de sua luta contra o racismo, e por um mundo mais justo.”.

A **correção** da afirmativa **E** se assenta no fato de, no texto, o protagonista relatar que expunha a foto de sua mãe (branca), mas escondia, no fundo da mala, a foto de seu pai, que era negro. Isso mostra que o personagem se sujeitava ao racismo, apesar de já oferecer certa resistência à discriminação racial. Assim, mesmo que sua **resistência** ao racismo tenha se iniciado antes desse momento, o gesto de expor as fotos de seus pais, um casal multirracial, lado a lado, de fato, **simbolizou** (e marcou) o início de sua luta contra a injustiça que é o racismo, começando essa luta por assumir sua origem, ao publicizar que era filho de um homem negro. Portanto, a resposta está correta.

Decisão da Banca: **Manter o gabarito.**

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO

SSA 2 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

QUESTÃO Nº 02

Gabarito Divulgado – alternativa **D**

JUSTIFICATIVA

A **questão 02** explora recursos lexicais, gramaticais e gráficos empregados no **Texto 1** e seus efeitos nos sentidos, a partir da análise de quatro afirmativas e do posicionamento quanto à sua correção.

A afirmativa 1 – “As aspas em ‘convidados’ revelam que o narrador ficou surpreso ao ser convidado para o evento do dia 13 de Maio.” – está **incorreta**, já que no trecho em questão [Nós, os poucos negros ou pardos da turma, fomos “convidados” a sentar na mesa central do refeitório, decorada com as palavras ‘Navio Negreiro’], as aspas não marcam surpresa, mas fazem uma ironia, pois o enunciador, na verdade, está querendo dizer o contrário do que diz, isto é, não era um convite, era uma imposição. Além do mais, surpresa seria se o narrador, sendo um dos seminaristas, não fosse convidado para a dita solenidade.

A afirmativa 2 – “A designação ‘Navio Negreiro’ para a mesa de refeição foi ofensiva ao narrador, porque simbolizava a opressão e a violência que vitimam os negros, há séculos.” – está **correta** porque, de fato, o navio negreiro simboliza tudo isso. Na formulação, a expressão “há séculos” não faz referência ao período em que durou a escravidão no Brasil, mas ao tempo em que dura a opressão e o racismo contra os negros, isto é, não se trata do período histórico da escravidão dos negros e negras, mas do racismo, da opressão, que ainda está em curso, infelizmente.

A afirmativa 3 [Em: “Quando vi aquilo”, o pronome (destacado) se refere ao trecho “mesa central do refeitório, decorada com as palavras ‘Navio Negreiro’”; o uso de ‘aquilo’, nesse caso, indica que o narrador despreza a ação de seus colegas e discorda dela.] está **correta**. Ao selecionar o demonstrativo “aquilo” para fazer referência à ação de seus colegas, o autor não faz apenas uma mera substituição lexical, mas “coisifica”, desvaloriza a ação, mostrando todo o seu desprezo pela vilania daquele ato e antecipando ao leitor a sua discordância em relação a ele.

A afirmativa 4 [O termo “bandeira de luta” sinaliza a ideia de “ir à forra”, “passar por cima”, isto é, destruir a supremacia branca.] está **incorreta**, pois a expressão não tem sentido de vingança ou de violência, mas de resistência e luta por direitos.

A alternativa que combina as duas afirmativas corretas (2 e 3) é a **D**.

Decisão da Banca: **Manter o gabarito.**

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO

SSA 2 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

QUESTÃO Nº 03

Gabarito Divulgado – alternativa **A**

JUSTIFICATIVA

A **questão 03** aborda os efeitos de ênfase, contraste, ironia, atenuação, gradação, dúvida, humor etc., obtidos por meio de certos recursos lexicais e gramaticais no enunciado: “E, de fato, aquele episódio alterou radicalmente a direção da minha vida.” (**Texto 1**). A formulação solicita que o aluno identifique o sentido que o termo destacado (de fato) acrescenta ao enunciado.

A alternativa **correta** é a de letra **A** (confirmação), pois essa expressão tem esse valor semântico (confirmação, afirmação), podendo, por exemplo, ser substituída por “realmente”: “E, realmente, aquele episódio alterou (...)”.

Ironia (alternativa E), como as demais alternativas, não tem o valor semântico atribuído a “de fato”.

Decisão da Banca: **Manter o gabarito.**

QUESTÃO Nº 03

Gabarito Divulgado – alternativa **A**

JUSTIFICATIVA

A **questão 03** aborda os efeitos de ênfase, contraste, ironia, atenuação, gradação, dúvida, humor etc., obtidos por meio de certos recursos lexicais e gramaticais no enunciado: “E, de fato, aquele episódio alterou radicalmente a direção da minha vida.” (**Texto 1**). A formulação solicita que o aluno identifique o sentido que o termo destacado (de fato) acrescenta ao enunciado.

A alternativa **correta** é a de letra **A** (confirmação), pois essa expressão tem esse valor semântico (confirmação, afirmação), podendo, por exemplo, ser substituída por “realmente”: “E, realmente, aquele episódio alterou (...)”.

Ironia (alternativa E), como as demais alternativas, não tem o valor semântico atribuído a “de fato”.

Decisão da Banca: **Manter o gabarito.**

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO

SSA 2 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

QUESTÃO Nº 04

Gabarito Divulgado – alternativa **B**

JUSTIFICATIVA

Relações coesivas e semânticas entre palavras, orações, períodos ou parágrafos, promovidas por conectivos ou sequenciadores, é o tópico explorado na **questão 04**, que é formulada nos seguintes termos:

Em: “Foi a partir de então [...]” (Texto 1), o articulador destacado pode ser substituído, sem alterações significativas nos sentidos do texto, por:

- a) *“depois que entrei pro seminário”.*
- b) *“após aquele triste acontecimento do dia 13 de maio de 1966”.*
- c) *“depois de ser convencido a ficar pelo padre do local”.*
- d) *“após o meu ódio ter passado”.*
- e) *“depois que tirei a foto do meu pai do fundo da mala”.*

A resposta **correta** é a de letra **B**, já que “a partir de então”, uma locução conjuntiva de valor temporal, retoma o episódio relatado no texto, ocorrido no dia 13 de maio de 1966, como está explicitado no período imediatamente anterior ao trecho analisado: “E, de fato, aquele episódio alterou radicalmente a direção da minha vida. Foi a partir de então que tirei a foto do meu pai, que era negro, do fundo da minha mala, e coloquei-a ao lado da fotografia da minha mãe, branca, com os meus objetos pessoais.”.

Observe-se que, em conformidade com a cadeia coesiva estabelecida no texto, tem-se: A partir de então, o quê? A partir daquele episódio. Que episódio? Obviamente, o narrador se refere ao episódio narrado, que ocorreu em 13 de maio de 1966.

O conteúdo das demais alternativas não estabelece conexão com os fatos indicados.

Decisão da Banca: **Manter o gabarito.**

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO

SSA 2 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

QUESTÃO Nº 05

Gabarito Divulgado – alternativa **D**

JUSTIFICATIVA

A Questão 05 contempla a leitura dialógica dos Textos de 2 a 6, considerando a representação de temas, como a escravidão e o racismo. A poesia de Castro Alves e a prosa de Machado de Assis são contempladas na questão.

A alternativa A está **INCORRETA**. Os textos da coletânea **NÃO** apresentam relações intertextuais implícitas do tipo paródia. Além disso, nem todos os textos abordam o racismo estrutural no Brasil.

A alternativa B está **INCORRETA**. A poesia de Castro Alves **NÃO** é simbolista. O poeta destacou-se na poesia do Romantismo brasileiro, com sua poesia condoreira. A prosa de Machado de Assis **NÃO** é naturalista, configura-se como exemplo da produção literária do Realismo brasileiro.

A alternativa C está **INCORRETA**. A produção poética de Castro Alves **NÃO** é um exemplo da primeira geração da poesia do Romantismo no Brasil. A poesia de Castro Alves é um exemplo da produção literária da terceira geração do Romantismo brasileiro, com destaque para uma poesia com caráter político e social (Condoreirismo).

A alternativa E está **INCORRETA**. O Texto 2 **NÃO** mostra a dança sensual e naturalista dos escravos no navio negreiro, mas sim a “dança” do sofrimento dos escravos, por meio dos movimentos dos chicotes dos marinheiros. O Texto 4 **NÃO** revela a ironia romântica de Machado de Assis na representação dos instrumentos de tortura utilizados durante a escravidão. A ironia machadiana é própria do Realismo. O Texto 4 **NÃO** apresenta uma visão romântica sobre a escravidão no Brasil, pelo contrário, o narrador apresenta, por meio de uma visão própria do Realismo, características dos objetos de tortura utilizados no período da escravidão no Brasil.

A alternativa **CORRETA** é a marcada com a letra **D**.

Decisão da Banca: **Manter o gabarito.**

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO

SSA 2 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

QUESTÃO Nº 06 – Gabarito Divulgado – alternativa D

A **questão 06** explora no **Texto 2** (O Navio Negreiro): recursos expressivos selecionados no texto, propósitos, papéis sociais dos interlocutores do texto, produção de inferências e efeitos de sentido da linguagem figurada. A formulação solicita a análise de 4 afirmativas acerca desses tópicos aplicados ao texto.

Observe-se a afirmativa 1: “O eufemismo ‘sonho dantesco’ é usado a fim de preparar o expectador, com serenidade e delicadeza, para uma cena que se mostrará demasiado impactante.”. A **incorreção** dessa afirmativa reside no fato de “sonho dantesco” não se configurar como um eufemismo, mas como uma metáfora que define o navio negreiro como um lugar de violência e dor. Aludindo ao ‘inferno de Dante’, a metáfora ‘sonho dantesco’ não prepara o expectador com serenidade e delicadeza, ao contrário, prenuncia o cenário de sofrimento descrito a seguir.

A afirmativa 2, “Criando imagens fortes, como a hipérbole ‘(o tombadilho) em sangue a se banhar’, o poeta procura provocar indignação e obter apoio e engajamento para a causa que defende.” está **correta**, porque, realmente, ‘em sangue a se banhar’ constitui uma hipérbole e o poeta Castro Alves, considerando o contexto histórico e literário de sua produção, tem o citado propósito.

Também a afirmativa 3 – “Ao usar termos que remetem a cores (avermelha o brilho, homens negros, bocas pretas), sons (tinir, estalar, estridente) e movimentos (dançar, arrastadas, doudas espirais), o poeta leva o ouvinte/leitor a perceber a cena descrita em todo o seu horror.” está **correta**, tanto na identificação dos recursos expressivos, como na avaliação de seus efeitos.

Analisemos a afirmativa 4: “Compondo cenas com homens e mulheres; mães, crianças e velhos, todos brutalizados, o poeta afeta os ouvintes/leitores nas suas características igualmente humanas e os convida a intervir na realidade social em que vivem.” A correção dessa afirmativa tem por base o propósito discursivo (retórico, comunicativo) para o qual o poema foi criado, considerando, também, o seu contexto histórico (a escravidão) e literário (Romantismo – a poesia social de Castro Alves). A questão não trata de conceitos teórico-literários, mas requer uma leitura que considere a subjetividade própria da linguagem, especialmente dos textos literários, e o emprego da língua como modo de agir socialmente. Assim, há que se considerar que, na formulação, quando se diz “(o poeta) afeta os ouvintes/leitores (...) e os convida a intervir na realidade”, por óbvio, não se pretende que o candidato, numa leitura literal, interprete como um convite (o gênero textual) do poeta baiano, mas que seja capaz de entender que a voz do poema (e o poeta) mostra que não importa a condição de menor ou maior fragilidade das pessoas no navio, todos sofrem castigos corporais indescritíveis. Nesse sentido, o poeta tenta “sacudir” o que de humano há nos seus expectadores para lhes despertar o interesse em intervir, mesmo que simbolicamente, nessa brutal condição social dos negros escravizados. Essa é a causa e a força da sua poesia.

A afirmativa 4, portanto, está correta.

A alternativa que combina as afirmativas corretas é a **D** (2, 3 e 4).

Decisão da Banca: **Manter o gabarito**

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO

SSA 2 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

QUESTÃO Nº 07 – Gabarito Divulgado – alternativa A

JUSTIFICATIVA

A **questão 07** explora, no **Texto 2** (O Navio Negreiro), propriedades específicas dos elementos de organização narrativa, e papéis sociais dos interlocutores e sua repercussão na construção do texto. A formulação solicita a identificação da afirmativa que analisa corretamente tais elementos em O Navio Negreiro (**Texto 2**).

Vejam a afirmativa **A**: “O enunciado ‘(o tombadilho) Era um sonho dantesco...” caracteriza e sintetiza o cenário a ser descrito em seguida; já as reticências têm o efeito de criar certo suspense antes da apresentação dos fatos.”. A afirmativa está **correta**, porque realmente a expressão “sonho dantesco” sintetiza a tragédia humana que é o navio negreiro. Também as reticências como que criam uma pausa dramática, um prenúncio, um suspense.

A afirmativa **B**: “O poeta destaca a individualidade das personagens que representam os escravos ao empregar substantivos coletivos (legiões, multidão) e ao fazer referências no plural (homens negros, negras mulheres, magras crianças)” está **incorreta**, pois, na verdade, a individualidade dos escravos não é destacada, ao contrário, é apagada por meio do emprego dos coletivos ‘legião’ e ‘multidão’ e das referências no plural. Ou seja, os escravos não são referidos como indivíduos, pessoas, mas como uma massa, um grupo.

Na afirmativa **C**, temos: “Nos versos: ‘Um de raiva delira, outro enlouquece,/ Outro, que de martírios embrutece,/ Cantando, geme e ri!’ as orações curtas, com repetição dos sujeitos verbais (um/ outro), mostram personagens apáticos, numa cena lenta.] também é **incorreta**, pois, ao contrário, os recursos descritos tornam a cena ágil, dinâmica. Além disso, os personagens não se mostram apáticos na cena, na verdade, suas reações mostram o efeito físico e mental de todo o sofrimento por que passam.

Na afirmativa **D** [Outras marcas próprias do texto narrativo presentes no texto são: marcação do espaço (tombadilho), marcação do tempo (ali), discurso indireto (“Vibrai rijo o chicote, marinheiros!/ Fazei-os mais dançar!...”)], ‘tombadilho’ é uma referência de espaço (correto), mas ‘ali’ também o é (não marca tempo); também o trecho identificado como discurso indireto, na verdade, trata-se de discurso direto. Portanto, essa afirmativa está **incorreta**.

A afirmativa **E** [Na última estrofe do Texto 2, há uma evidente harmonia entre o cenário descrito (o céu que se desdobra puro sobre o mar) e a ordem dada aos marinheiros (“vibrai rijo o chicote”).] também está **incorreta**, pois ao contrário da análise proposta, há um grande contraste (antítese) entre a beleza do cenário descrito e o horror da ordem que resulta no suplício dos escravos.

Decisão da Banca: **Manter o gabarito.**

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO

SSA 2 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

QUESTÃO Nº 08

Gabarito Divulgado – alternativa **C**

JUSTIFICATIVA

A Questão 08 contempla as relações dialógicas entre os Textos 7, 8, 9 e 10, considerando as características da prosa de Machado de Assis.

A alternativa A está INCORRETA. Machado de Assis destacou-se, na prosa do Realismo brasileiro, com narrativas de cunho psicológico. No entanto, não se pode dizer que as narrativas de Machado de Assis são caracterizadas por uma visão própria do Determinismo. Além disso, a definição do Determinismo como *“corrente que destaca as personagens como representações coletivas em conflito com os padrões sociais vigentes”* também não pode ser considerada verdadeira. Na ótica do Determinismo, o comportamento humano é determinado pelas condições do meio. Essa corrente foi muito utilizada pelos autores que se destacaram na prosa Naturalista.

A alternativa B está INCORRETA. Na obra “D. Casmurro” não fica clara a traição amorosa de Capitu, pois a narrativa é organizada com base no olhar do narrador personagem (Bentinho), narrador pouco confiável que está envolvido emocionalmente na trama. Além disso, Bentinho desconfia de Escobar, seu melhor amigo. A afirmativa propõe, de modo equivocado, que Capitu teria enganado seu marido, Bentinho, com José Dias.

A alternativa D está INCORRETA. No Texto 7 NÃO temos um narrador onisciente. O texto mostra a visão do narrador personagem sobre Marcela, prostituta que despertou a paixão de Brás Cubas na adolescência.

A alternativa E está INCORRETA. A obra de Machado de Assis pode ser classificada em duas fases: romântica e realista. Não se pode classificar a prosa machadiana como realista/naturalista. Além disso, a personagem Capitu revela traços da fase realista de Machado de Assis.

A alternativa CORRETA é a letra C.

Decisão da Banca: **Manter o gabarito.**

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO

SSA 2 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

QUESTÃO Nº 09 – Gabarito Divulgado – alternativa C

A questão 9 explora procedimentos de coesão por substituição gramatical e lexical num trecho de Dom Casmurro (**Texto 10**) e é formulada nos seguintes termos:

*Ao longo do primeiro parágrafo do **Texto 10**, o tópico “olhos de cigana oblíqua e dissimulada” é substituído por diferentes pronomes. Assinale, entre as alternativas abaixo, a única cujo pronome (destacado) **NÃO** substitui o referido tópico.*

- a) [...] a definição que José Dias dera **deles** [...].
- b) [...] se nunca **os** vira [...].
- c) A demora da contemplação creio que **lhe** deu [...]
- d) [...] um pretexto para mirá-**los** [...].
- e) [...] enfiados **neles** [...].

Os pronomes destacados em **A**, **B**, **D** e **E** referem o famoso tópico “olhos de cigana oblíqua e dissimulada” (deles, os olhos; vira, os olhos; mirar os olhos; enfiados nos olhos). Já o pronome ‘lhe’ (alternativa C) refere Capitu: A demora da contemplação (...) deu **a Capitu**). Portanto, só o pronome “lhe” não refere (substitui) “olhos de cigana oblíqua e dissimulada”. Resposta **correta**.

Decisão da Banca: **Manter o gabarito.**

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO

SSA 2 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

QUESTÃO Nº 10 – Gabarito Divulgado – alternativa B

A questão 10 aborda análise linguística e reflexão sobre a língua, nos tópicos “Normas (...) da regência nominal e verbal e emprego do sinal indicador da crase”, solicitando a análise das seguintes afirmativas:

- a) *Em: “o caso excedia as raias de um capricho juvenil” (Texto 7), o emprego da crase em “as raias” é facultativo, isto é, também estaria em conformidade com a norma-padrão: “o caso excedia às raias de um capricho juvenil”.*

Essa afirmativa está **incorreta**, porque no enunciado em questão o termo é complemento direto da forma verbal “excedia”, portanto “as” (em ‘as raias’) é apenas o artigo definido feminino, não há preposição, portanto inexistente a crase.

- b) No trecho: “a senhora que em 1869 devia assistir aos meus últimos dias” (Texto 8), a opção por “assistir aos”, em vez de “assistir os”, conforme a norma-padrão, indica que o autor quer dizer: “A senhora que em 1869 devia presenciar os meus últimos dias”.

A afirmativa B está **correta**, pois no enunciado em questão, o verbo assistir tem sentido de “presenciar”, “estar presente” e, nesse caso, de acordo com a norma-padrão, exige a preposição “a” (assistir **aos** meus últimos dias).

- c) *O trecho “fecha os olhos às sardas e espinhas” (Texto 8) também estaria em conformidade com as regras de uso da crase em: “fecha os olhos à manchas e erupções”.*

A afirmativa C está **incorreta**, porque em “fecha os olhos à manchas e erupções”, o termo ‘manchas’ está indeterminado, portanto sem artigo, apenas a preposição, o que não configura crase.

- d) *O trecho: “Virgília era cheia de uns ímpetos misteriosos” (Texto 8) também atenderia às normas da regência nominal em: “Virgília era tomada com uns ímpetos misteriosos”.*

As preposições exigidas pelas normas de regência nominal em “tomada” são “por” ou “de”: “Virgília era tomada por uns ímpetos misteriosos”; “Virgília era tomada de uns ímpetos misteriosos”. Portanto, a afirmativa está **incorreta**.

- e) *O trecho: “e a isto atribuo que entrassem a ficar crescidos” (Texto 10) mantém o mesmo sentido em: “e após isto atribuo que entrassem a ficar crescidos”.*

Também a afirmativa E está **incorreta**, pois os sentidos dos dois enunciados são diferentes: no primeiro, eu ‘atribuo’ (confiro, dou) **a** algo um determinado fato; no segundo, “após isto” altera o sentido, acrescentando-lhe uma dimensão temporal. Portanto, a única resposta correta é a de letra **B**.

Decisão da Banca: **Manter o gabarito.**

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO

SSA 2 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

QUESTÃO Nº 11

Gabarito Divulgado – alternativa B

JUSTIFICATIVA

A Questão 11 contempla a leitura dialógica dos Textos 11 e 12, com foco nas características da obra de Aluísio Azevedo.

A alternativa A está INCORRETA. O Simbolismo e o Determinismo não apresentam uma visão idealizada de mundo. Além disso, as personagens da obra “O Cortiço” estão em sintonia com a corrente do Determinismo, mas não evidenciam conexões com as características do Simbolismo no Brasil.

A alternativa C está INCORRETA. O Texto 12 mostra a visão de Jerônimo sobre Rita Baiana, considerando-se o Zoomorfismo, ou seja, característica do romance naturalista, com destaque para comparações entre personagens e animais. No Texto 12, Rita Baiana é descrita por meio de várias características de animais: *“cobra verde e traiçoeira, a lagarta viscosa, a muriçoca doida”*. Nesse sentido, o Zoomorfismo não pode ser compreendido como *“característica que consiste na desvalorização das personagens femininas e que perpetua o machismo típico da sociedade representada na obra de Aluísio Azevedo”*.

A alternativa D está INCORRETA. A descrição de Rita Baiana (Texto 12) mostra elementos da cultura brasileira. No entanto, não se pode afirmar que essa descrição revela idealização feminina que exalta a identidade nacional, resgatando-se traços da primeira geração do Romantismo no Brasil. A descrição da personagem (Texto 12) é feita nos moldes da estética naturalista.

A alternativa E está INCORRETA. Não se pode afirmar que a mistura de diferentes raças e etnias representadas na obra “O Cortiço” propicia a degradação humana. Além disso, a obra é exemplo da prosa naturalista no Brasil e não se pode afirmar que as suas *“personagens precisam se acomodar aos papéis sociais determinados no Realismo brasileiro”*.

A alternativa CORRETA é a letra B.

Decisão da Banca: **Manter o gabarito.**

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO

SSA 2 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

QUESTÃO Nº 12

Gabarito Divulgado – alternativa E

JUSTIFICATIVA

A Questão 12 contempla a leitura dialógica dos Textos 13, 14, 15, 16, e aborda as características da obra de Cruz e Sousa.

A alternativa A está INCORRETA. Cruz e Sousa é poeta do Simbolismo brasileiro. A obra de Cruz e Sousa é marcada pela musicalidade, subjetivismo, individualismo, pessimismo, misticismo e espiritualidade, ou seja, características da poesia simbolista. Não se pode afirmar que a obra de Cruz e Sousa apresenta traços da poesia parnasiano-simbolista, com foco na “arte pela arte”. A arte pela arte é característica da poesia parnasiana.

A alternativa B está INCORRETA. Não se pode afirmar que a poesia de Cruz e Sousa mostra, “predominantemente, a temática do racismo e a situação dos escravos no Brasil”. Além disso, a poesia de Cruz e Sousa NÃO dá continuidade aos preceitos do Condoreirismo, visto que a produção poética do autor é representativa do Simbolismo e o Condoreirismo é típico da poesia do Romantismo brasileiro.

A alternativa C está INCORRETA. Não se pode afirmar que a temática predominante da poética de Cruz e Sousa é o racismo. Sua produção poética reflete as características da poesia simbolista, como transcendência, musicalidade, subjetivismo, individualismo, pessimismo, misticismo e espiritualidade. Além disso, o Texto 14 NÃO destaca a figura do negro como tema.

A alternativa D está INCORRETA. NÃO se pode afirmar que o Texto 13 é um exemplo “típico da poesia parnasiano-simbolista de Cruz e Sousa”. A obra do autor é representativa da poesia simbolista brasileira. Além disso, as características apresentadas na afirmativa destoam do Texto 13 e não são ilustrativas da poesia simbolista de Cruz e Sousa (“preocupação do sujeito lírico com a liberdade formal e a busca da perfeição poética, com destaque para descrições objetivas, negação do sentimentalismo e rigidez dos versos brancos”).

A alternativa correta é a letra E. O Texto 14 apresenta características da poesia simbolista, a exemplo da musicalidade que aproxima a poesia da música, por meio de aliteração e assonância nos versos: “Vozes veladas, veludas vozes, / Volúpias dos violões, vozes veladas, / Vagam nos velhos vórtices velozes / Dos ventos, vivas, vãs, vulcanizadas”. Conforme o Dicionário de Termos Literários de Massaud Moisés (2004), “a **assonância** designa a repetição de uma ou mais vogais no interior do verso, por vezes em forma de aliteração”. (MOISÉS, 2004, p. 43). Ainda segundo o autor, a **aliteração** “consiste na repetição do mesmo som ou sílaba em duas palavras ou mais dentro do mesmo verso ou estrofe. Via de regra, a recorrência dá-se entre fonemas ou sílabas iniciais, mas pode ocorrer no meio ou no fim dos vocábulos”. (MOISÉS, 2004, p. 17).

Fonte: MOISÉS, Massaud. **Dicionário de Termos Literários**. São Paulo: Cultrix, 2004.

Decisão da Banca: **Manter o gabarito.**

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO

SSA 2 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

MATEMÁTICA

QUESTÃO Nº 13

Gabarito Divulgado - letra D

JUSTIFICATIVA

28 *trilhões* de toneladas é 28 000 000 000 000 de toneladas. Para converter em quilogramas, multiplicamos por 1 000 (1 tonelada = 1 000 kg), obtendo
 $28\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000 = 2,8 \cdot 10^{16}$.

Decisão da Banca: **Manter o gabarito**

QUESTÃO Nº 14

Gabarito Divulgado – letra D

JUSTIFICATIVA

O enunciado não solicita a moda dos números de unidades vendidas por dia, mas das variações do número de vendas diárias. As variações em valor absoluto são 7, 15, 7, 4, 4, 6, 0, 4 e 2. Logo, a moda é 4.

Decisão da Banca: **Manter o gabarito**

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO

SSA 2 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

QUESTÃO Nº 15

Gabarito Divulgado – letra C

JUSTIFICATIVA

O número de bilhetes A, B e C comprados, respectivamente, por Ana, Bruno e Carlos, satisfazem, simultaneamente, as equações (1) $A+B=52$, (2) $B+C=90$ e (3) $A+C=82$. A resolução desse sistema de equações nos leva aos resultados $A = 22$, $B = 30$ e $C = 60$. E fazendo a diferença $B - A$, cujo resultado é **8**, teremos o número de bilhetes que Bruno comprou a mais do que Ana

Decisão da Banca: **Manter o gabarito.**

QUESTÃO Nº 16

Gabarito Divulgado – letra E

JUSTIFICATIVA

Dado que a escala entre os objetos é de 1:12, então a razão entre as medidas dos seus volumes é $(\frac{1}{12})^3$. Logo, a medida do volume do mastro em tamanho natural é $1,5 \cdot 12^3 = 2592 m^3$.

Decisão da Banca: **Manter o gabarito.**

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO

SSA 2 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

QUESTÃO Nº 17

Gabarito Divulgado – letra E

JUSTIFICATIVA

As letras “K”, “W” e “Y”, oficialmente, são tidas como elementos constituintes do alfabeto, desde 1º de janeiro de 2009, a partir da nova reforma ortográfica. Nosso alfabeto, que antes se compunha de 23 letras, agora se compõe de 26 letras.

O enunciado orienta, explicitamente, a considerar TODAS as letras do nosso alfabeto. Nosso alfabeto possui 26 letras. O total de placas do modelo da Figura 1 é $26^3 \cdot 10^4$ e o total de placas do modelo da Figura 2 é $26^4 \cdot 10^3$.

A razão $\frac{26^4 \cdot 10^3}{26^3 \cdot 10^4} = \frac{26}{10} = 2,6$ indica que houve um aumento de **160%**.

Decisão da Banca : **Manter o gabarito**

QUESTÃO Nº 19

Gabarito Divulgado – letra A

JUSTIFICATIVA

A imagem não prejudica a resolução correta, visto que se propõe a ser apenas uma representação em corte da situação já apresentada com clareza no enunciado. Não a substitui nem a descaracteriza. É dito, sem ambiguidade, o formato da caixa, que ela deve armazenar completamente as duas esferas metálicas (o que caracteriza bem os pontos de tangência) e possuir o menor volume possível. A medida do menor volume dessa caixa é $27 \times 24 \times 24 = 15\,552 \text{ cm}^3$.

Decisão da Banca: **Manter o gabarito.**

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO

SSA 2 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

QUESTÃO Nº 20

Gabarito Divulgado - letra B

JUSTIFICATIVA

O volume total é dado por $(2 \times 0,18 \times 0,18) + 2 \times (2 \times 0,18 \times 0,18) + 3 \times (2 \times 0,18 \times 0,18) + \dots + 19 \times (2 \times 0,18 \times 0,18) + 20 \times (2 \times 0,18 \times 0,18) =$

$(1 + 2 + 3 + \dots + 19 + 20) \times (2 \times 0,18 \times 0,18) = \frac{(1+20) \times 20}{2} \times (2 \times 0,18 \times 0,18) = 210 \times 0,0648 = 13,608 \text{ m}^3$ ou, aproximadamente, **13,61m³**.

Decisão da Banca: **Manter o gabarito**

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO

SSA 2 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

FÍSICA

QUESTÃO Nº 23

Gabarito Divulgado - letra C

A questão envolve conceitos fundamentais da Óptica Geométrica e pode ser resolvida pela Lei de Snell.

Decisão da Banca: **Manter o gabarito.**

QUESTÃO Nº 24

Gabarito Divulgado - letra A

A questão envolve conceitos fundamentais da Óptica Geométrica de Espelhos.

Decisão da Banca: **Manter o gabarito.**

QUESTÃO Nº 25

Gabarito Divulgado - letra B

A questão envolve conceitos fundamentais da Óptica Geométrica e de Lentes Esféricas.

Decisão da Banca: **Manter o gabarito.**

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO

SSA 2 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

QUESTÃO Nº 27

Gabarito Divulgado - letra D

A questão envolve conceitos fundamentais de Calorimetria e possui todos os dados necessários para sua resolução.

Decisão da Banca: **Manter o gabarito.**

QUESTÃO Nº 28

Gabarito Divulgado - letra E

A questão envolve conceitos fundamentais dos gases ideais e possui todos os dados necessários para sua resolução.

Decisão da Banca: **Manter o gabarito.**

QUESTÃO Nº 29

Gabarito Divulgado - letra D

A questão envolve conceitos fundamentais de processos termodinâmicos. O processo BC é realizado com temperatura constante, conforme ilustra a figura.

Decisão da Banca: **Manter o gabarito.**

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO

SSA 2 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

QUESTÃO Nº 31

Gabarito Divulgado - letra B

A questão envolve conceitos fundamentais de processos termodinâmicos e possui todos os dados necessários para sua resolução.

Decisão da Banca: **Manter o gabarito.**

QUESTÃO Nº 32

Gabarito Divulgado - letra C

A questão envolve conceitos fundamentais de Ciclos de Carnot e possui todos os dados necessários para sua resolução.

Decisão da Banca: **Manter o gabarito.**

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO

SSA 2 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

INGLÊS

QUESTÃO Nº 33

Gabarito Divulgado - letra D

JUSTIFICATIVA

De acordo com o texto, a educação a distância é qualquer forma de ensino remoto através do uso de qualquer aparelho que possa ser conectado à internet. Resposta correta, **Letra D** (gabarito oficial).

A Letra A afirma (equivocadamente) que a educação a distância não está trazendo mudanças para o processo ensino-aprendizagem.

A Letra B afirma que a educação a distância trata-se de um processo de ensino-aprendizagem baseado na interação face a face. (outro equívoco)

A Letra C afirma que a educação a distância (na contemporaneidade) é um tipo de curso que o aprendiz acessa pelos correios.

A Letra E afirma que a educação a distância é um tipo de educação que exige a presença física de professores e alunos.

As alternativas A, B, C e E estão erradas. Apenas a **Letra D** se encontra correta.

Decisão da Banca: **Manter o gabarito.**

QUESTÃO Nº 34

Gabarito Divulgado - letra A

JUSTIFICATIVA

A expressão "in which" trabalhada no segundo parágrafo do texto 1 trata-se de um tipo de conector, sem qualquer possibilidade de se tratar de um pronome objeto (alternativa B), um pronome subjetivo (alternativa C), um pronome adjetivo (Letra D) ou um pronome possessivo (Letra E).

Decisão da Banca: **Manter o gabarito.**

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO

SSA 2 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

QUESTÃO Nº 35 Gabarito Divulgado - letra E

JUSTIFICATIVA

A questão 35 afirma que duas palavras (**FIT** e **SUIT**) que aparecem no quarto parágrafo do texto 1 podem ser consideradas sinônimas (Letra E, gabarito oficial). Não existe, nas demais alternativas (A, B, C e D), qualquer possibilidade de sinonímia.

Decisão da Banca : **Manter o gabarito.**

QUESTÃO Nº 37

Gabarito Divulgado - letra

JUSTIFICATIVA À QUESTÃO 37

2003571 37 LINGUA ESTRANGEIRA - INGLES Acredito que o comando da questão não foi claro, podendo haver diversas interpretações. Com isso, a questão deveria ser anulada.

O enunciado da **questão 37** diz o seguinte: **Em determinado momento, a autora revela uma lembrança terna que se mistura aos outros sentimentos evocados no poema. Assinale-a.**

Explicando: Um leitor atento percebe que o texto '**Home**', ao qual a **questão 37** se refere, apresenta, em quase toda sua extensão, memórias do momento em que alguém teve de deixar seu local de origem (terra, cidade, pátria). É sobre essas lembranças, repletas de medo, violência e assombro, que a poetisa explica a necessidade de ter que deixar para trás sua casa, sua pátria. Em meio a esses sentimentos de pavor, medo de morrer, sob ameaça extrema, ela revela apenas uma **lembrança terna**. Vejamos:

*"Your neighbors running faster than you
breath bloody in their throats*

***the boy you went to school with
who kissed you dizzy behind the old tin factory***

*is holding a gun bigger than his body
you only leave home when home*

won't let you stay (...)". Sendo assim, há apenas **uma resposta correta** para a questão, entre as alternativas apresentadas:

- a) Uma caminhada na praia e o prazer que teve de brincar com os amigos de infância.
- b) O prazer de sentar-se em frente à sua casa, conversando sem compromisso com os irmãos e vizinhos.
- c) O garoto com quem ia à escola e o beijo trocado que a deixou tonta, atrás de uma antiga fábrica.**
- d) Os locais por onde passava diariamente, na companhia de seus colegas, até chegar à escola.
- e) A leveza das roupas, as histórias e as brincadeiras que fizeram parte de sua infância.

Conclusão: A **letra C** corresponde ao que está contido (destacado) na 2ª estrofe, acima; em nenhuma outra parte/estrofe do poema, a autora menciona prazeres ou boas lembranças. Portanto, a **questão 37** está adequada em sua proposta e conteúdo.

Decisão da Banca: **Manter o gabarito.**

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO

SSA 2 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

ESPAÑHOL

QUESTÃO Nº 33

Gabarito Divulgado - letra B

JUSTIFICATIVA

As marcas linguísticas de interpelação direta ao leitor são uma constante no texto mediante a utilização de verbos em segunda pessoa do singular ou de adjetivos possessivos (observe o autor do recurso as palavras, a seguir, sublinhadas: “descubre la pulsera”; “te asegura que siempre podrás limpiarte las manos, estés donde estés”; “no tiene que significar arriesgar tu estilo”; “Si eres usuario de los relojes inteligentes no te resultará incomodo llevar una pulsera con un depósito recargable”; “así la acción de desinfectar tus manos es algo más práctica”.

O texto, evidentemente propagandístico, longe da objetividade, prima por exaltar as qualidades do produto em questão: (uma “pulsera” com “un depósito recargable”).

Mencionaremos, sublinhadas, apenas algumas dessas marcas linguísticas de carácter generalizador: “El ingenio humano ha creado un accesorio individual que resulta muy útil”; “un producto sencillo e innovador para la desinfección personal”; “El nuevo dispositivo para combatir el coronavirus de una manera cómoda”; “Su tamaño resulta muy práctico. Su diseño minimalista y tecnológico es fácil de combinar con cualquier prenda”.

Decisão da Banca : **Manter o gabarito**

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO

SSA 2 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

FILOSOFIA

QUESTÃO Nº 39
Gabarito Divulgado - letra C

JUSTIFICATIVA

É uma questão bastante modesta. Qualquer manual de filosofia emprega o termo “contratualistas” para designar os filósofos que explicavam a origem do Estado a partir de um pacto primordial.

Decisão da Banca : **Manter o gabarito.**

QUESTÃO Nº 40
Gabarito Divulgado - letra C

JUSTIFICATIVA

Não é porque a verdade seja questionada que a filosofia não produza verdades. O ponto alto da epistemologia kantiana é justamente oferecer um procedimento, o criticismo, para que as verdades da filosofia possam ser questionadas e não tomadas de modo dogmática. O próprio contexto da publicação da Crítica da Razão Pura, demonstrado pelo próprio Kant nos dois famosos prefácios, mostra como ele se propunha superar o dogmatismo da filosofia cartesiana analisando justamente os limites da razão. Por isso crítica, quer dizer, observar os limites de alguma coisa, no caso os limites da razão.

Decisão da Banca: **Mantero gabarito.**

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO

SSA 2 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

QUESTÃO Nº 41

Gabarito Divulgado - letra E

JUSTIFICATIVA

A charge se refere a relação entre filosofia e vida. Cultivar a dúvida é completamente coerente como um modo de vida. Eis o espírito da charge, o mundo contemporâneo, por meio de, neste caso, a literatura de autoajuda, é incapaz de conceber um modo de vida feliz e coerente que tenha por premissa a dúvida e a incerteza.

Decisão da Banca: **Manter o gabarito.**

QUESTÃO Nº 42

Gabarito Divulgado - letra A

JUSTIFICATIVA

É de conhecimento ordinário que todo edifício civilizatório do ocidente se construiu entre a dicotomia natureza e cultura. No excerto de Aristóteles ele concebe uma diferença qualitativa entre o humano e o animal a partir de um suprimento de linguagem característico do humano, ora é este suprimento que permite que o humano construa concepções culturais, como a ideia de justiça, diferente dos sentimentos naturais como a dor.

Decisão da Banca: **Manter o gabarito.**

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO

SSA 2 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

QUESTÃO Nº 43
Gabarito Divulgado - letra D

JUSTIFICATIVA

A questão refere-se a uma disputa de interpretações sobre a função do Estado, nada mais do que isso. Marx, Kropotikin entre outros socialistas de meados dos dezenove interpretavam o Estado como um instrumento de dominação.

Decisão da Banca: **Manter o gabarito.**

QUESTÃO Nº 44
Gabarito Divulgado - letra E

JUSTIFICATIVA

Pensar diferente dos outros não é pensar de modo filosófico. A filosofia exige pensar o cotidiano fora do senso comum, por isso todos podem ser filósofos já que a filosofia indaga também coisas do cotidiano.

Decisão da Banca: **Manter o gabarito.**