

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA

SISTEMA SÉRIADO DE AVALIAÇÃO UPE

2ª FASE - 2026

RESPOSTAS AOS RECURSOS – 1º DIA

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

QUESTÃO Nº 01

Gabarito Divulgado – letra C

JUSTIFICATIVA

A questão 1 explora “Estrutura e especificidades de textos jornalísticos produzidos em/para ambientes virtuais, reconhecendo marcadores, estratégias e recursos discursivos”, tópico 1.1 do programa, e está formulado nos seguintes termos: “Leia o título do Texto 1 e observe a fotografia que o segue. Considerando que se trata de um texto do campo jornalístico, é CORRETO afirmar que” (seguem-se as alternativas de resposta).

A resposta divulgada como correta é a alternativa C – o título denuncia a prevalência da injustiça e da desigualdade racial; já a fotografia mostra que a população negra resiste.

De fato, o título “Invisibilidade social: a cor da desigualdade” configura-se como uma denúncia da desigualdade racial no Brasil, uma injustiça que se mantém ainda hoje, apesar da resistência sobretudo da população negra e dos avanços obtidos. A foto mostra cena da 20ª Marcha da Consciência Negra, na qual a faixa à frente dos manifestantes ostenta a frase “A luta continua” que corrobora a ideia de que a população negra ainda luta pela justiça interracial. Portanto, a alternativa C está correta.

Já alternativa D – o texto e a imagem empregam a mesma linguagem para denunciar o problema da desigualdade social na população negra. – está errada, já que o texto verbal (aquele escrito ou falado com palavras) tem linguagem distinta da imagem, no caso, a fotografia.

Decisão da Banca

Manter o gabarito (alternativa C).

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO UPE

2ª FASE - 2026

QUESTÃO Nº 02

Gabarito Divulgado – letra C

JUSTIFICATIVA

A questão 2 explora os efeitos de sentido obtidos a partir do uso de certos recursos linguísticos, solicitando a identificação de afirmativa correta acerca desses efeitos.

A afirmativa dada como correta está na posição C – A sequência dos adjetivos em “Grupos invisibilizados, ignorados, sub-representados ou negligenciados na sociedade” imprime grande força neste trecho e, discursivamente, torna tais grupos “visíveis”.

Realmente, a sequência dos adjetivos “invisibilizados, ignorados, sub-representados e negligenciados” produz grande força argumentativa e, no plano discursivo, isto é, para além do terreno da explicitude, aquele sentido que envolve os contextos sociais e ideológicos, o que pretende o enunciador, essa sequência de adjetivos chama a atenção com sua repetição insistente e lança luz sobre “grupos invisibilizados”, tornando-os visíveis no âmbito do discurso.

A afirmativa B – O processo de repetição em “a intenção é denunciar que a desigualdade e a miséria têm cor, que a violência tem cor e que a exclusão social também tem cor” compromete a estrutura e o ritmo desse trecho. – está incorreta, visto que o recurso da repetição nesse trecho não compromete a estrutura, muito menos o ritmo, na verdade, a repetição tem por intenção e efeito a ênfase.

Decisão da Banca

Manter o gabarito (alternativa C).

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO UPE

2ª FASE - 2026

QUESTÃO Nº 03

Gabarito Divulgado – letra D

JUSTIFICATIVA

A questão 3 aborda o tópico “3. Leitura e análise linguística/semiótica de textos do campo de atuação na vida pública” e busca que o candidato identifique informações com base em inferência – uma competência de leitura que envolve a compreensão de informações não explicitadas no texto – a partir da pergunta: “[...] de suas palavras (das palavras da autora no parágrafo 1), qual informação podemos inferir?”

A alternativa correta é a da posição D – No Brasil, a violência assume formas distintas, conforme a cor da pele. – uma informação que não aparece de forma explícita no parágrafo 1, mas que pode ser inferida. As demais afirmativas não podem ser inferíveis a partir do primeiro parágrafo do texto.

Decisão da Banca

Manter o gabarito (alternativa D).

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO UPE

2ª FASE - 2026

QUESTÃO Nº 05

Gabarito Divulgado – letra B

JUSTIFICATIVA

A questão 5 aborda o tópico “5. Leitura e análise linguística/semiótica de textos do campo artístico-literário.”, especialmente, no item “5.2 Relações intertextuais e interdiscursivas entre textos e obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se influenciam.”.

A questão está formulada com base em falas das escritoras Carolina de Jesus (no Texto 1) e Maria Firmina (Texto 2) que são exploradas na questão a partir de afirmativas acerca dos posicionamentos revelados nessas falas. O comando aborda as diferenças entre os posicionamentos das duas escritoras: “A respeito dessas diferenças, assinale a alternativa CORRETA.”.

A afirmativa B – Carolina de Jesus apresenta firmeza e altivez no seu “recado” a uma sociedade em que já não cabe a submissão. – tem por base a seguinte fala da escritora: “Não digam que fui rebotalho, que vivi à margem da vida. Digam que eu procurava trabalho, mas fui sempre preterida. Digam ao povo brasileiro que meu sonho era ser escritora, mas eu não tinha dinheiro para pagar uma editora”. A alternativa revela-se, assim, correta, porque revela uma postura firme, ativa e não submissa da escritora.

Já a alternativa E – O discurso incisivo de Carolina de Jesus é parte da receita de sucesso de seus livros, e ela explora isso. – não guarda relação com o texto citado da escritora; portanto, essa alternativa está incorreta.

Decisão da Banca

Manter o gabarito (alternativa B).

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO UPE

2ª FASE - 2026

QUESTÃO Nº 07

Gabarito Divulgado – letra E

JUSTIFICATIVA

A questão 7 aborda o tópico “5. Leitura e análise linguística/semiótica de textos do campo artístico-literário.”, especialmente, no item “5.1 Fruição e apreciação crítica de textos artísticos e literários representados em diferentes linguagens, suportes e mídias, observando as especificidades, os aspectos estilísticos e linguísticos, os contextos de produção e recepção, o propósito comunicativo e os princípios éticos.” e está formulada com base em um trecho do capítulo XIV de Dom Casmurro (Machado de Assis), em que o personagem narrador (Bentinho) relata um episódio do início do seu namoro com Capitu.

O candidato deve identificar o elemento da narrativa que completa corretamente o seguinte comando: “Nesse trecho de Dom Casmurro, destaca-se, na narrativa de Machado de Assis:” (seguem-se as alternativas).

Na alternativa E (apresentada como correta), lê-se: “a intercalação de reflexões sobre a atmosfera que envolve os jovens e sobre o registro escrito dessas memórias.”. De fato, o trecho contém reflexões sobre o clima do namoro, p. ex., em: “Voltei-me para ela; Capitu tinha os olhos no chão. Ergueu-os logo, devagar, e ficamos a olhar um para o outro...” e em: “Não soltamos as mãos, nem elas se deixaram cair de cansadas ou de esquecidas. Os olhos fitavam-se e desfitavam-se [...]”; e sobre o registro dessas memórias: “Confissão de crianças, tu valias bem duas ou três páginas”; “sinto a falta de uma nota escrita naquela mesma noite, e que eu poria aqui com os erros de ortografia que trouxesse [...]”; e “Conhecia as regras do escrever [...]”.

A alternativa A – a voz do futuro escritor que relata, em primeira pessoa, as memórias de suas experiências amorosas na adolescência, quando estudante. – está incorreta, pois o enunciador do texto (a voz que narra) não é a do escritor Machado de Assis. Não se trata de uma história amorosa vivida pelo autor na adolescência. A voz narrativa é a de Bentinho, personagem criado pelo autor carioca que criou também a personagem Capitu e os personagens secundários do romance. Obviamente, o fato de o romance ser escrito em primeira pessoa não quer dizer que é uma autobiografia.

A alternativa B – o foco centrado no ambiente da cena, em que se sobressai a personificação de elementos como o muro e as mãos dos personagens. – está incorreta porque o ambiente não é o foco da cena, apenas um dos elementos secundários, assim como não constitui elemento de destaque no estilo narrativo de Machado, sobretudo em Dom Casmurro, como o são os personagens.

A alternativa C – um tempo narrativo apressado, como exige a tensão da cena com personagens temerosos de serem flagrados pelos adultos. – também está incorreto, pois, ao contrário, o tempo na narrativa de Machado é lento, já que o avanço da narrativa é interrompido para a intercalação de reflexões no texto.

Decisão da Banca

Manter o gabarito (alternativa E).

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO UPE

2ª FASE - 2026

QUESTÃO Nº 08

Gabarito Divulgado – letra C

JUSTIFICATIVA

A questão 8 aborda o tópico “5. Leitura e análise linguística/semiótica de textos do campo artístico-literário.”, especialmente, no item “5.4 Análise de obras e textos significativos das literaturas brasileira canônica, (...), observando aspectos éticos, estéticos, estilísticos, temáticos, discursivos ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, contexto de produção, visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos, culturais etc. e o modo como dialogam com o presente.”.

A questão também parte do mesmo trecho de Dom Casmurro e é proposta nos termos: “No Texto 3, o narrador se gaba de dominar “as regras do escrever” evidenciando, com isso, um dos traços marcantes do estilo da prosa literária de Machado de Assis, isto é, a (seguem-se as alternativas).

A afirmativa C – metalinguagem, em que o tema é o exercício da linguagem. – é a alternativa que completa corretamente o comando da questão, uma vez que, no trecho em pauta, “as regras do escrever” faz referência ao próprio ato de escrever.

A menção às “regras do escrever” não guardam relação com ironia (alternativa A) nem com abordagem psicológica (alternativa E).

Decisão da Banca

Manter o gabarito (alternativa C).

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO UPE

2ª FASE - 2026

QUESTÃO Nº 09

Gabarito Divulgado – letra E

JUSTIFICATIVA

A questão 9 aborda o tópico “6.5 Aspectos linguísticos relativos ao português brasileiro: aspectos sintáticos e semânticos da coordenação e da subordinação; ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos de sua inversão); estrutura dos sintagmas e as categorias sintáticas.” e é proposta nos termos: “O trecho ‘tinha orgias de latim e era virgem de mulheres’ está reescrito sem alteração nos sentidos originais em: (seguem-se as alternativas).”

A afirmativa E – “tinha orgias de latim, mas era virgem de mulheres”. – é a alternativa que completa corretamente o comando da questão, já que o sentido estabelecido entre as orações “tinha orgias de latim” e “era virgem de mulheres”, nitidamente, é de contraste, oposição. Ou seja, ele era um rapaz muito estudioso, entretanto, em termos de vida sexual, era virgem. Nesse caso, Machado faz uso do princípio da polissemia da conjunção “e”.

As demais construções não estabelecem o sentido de contraste.

Decisão da Banca

Manter o gabarito (alternativa E).

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO UPE

2ª FASE - 2026

QUESTÃO Nº 10

Gabarito Divulgado - C

JUSTIFICATIVA

Entre as diferentes classificações existentes na literatura há a que aponta o atletismo como um esporte individual que se diferencia dos esportes coletivos, conforme alguns autores (Daolio, 2002; Hora Júnior, 2023) por não ter, concomitantemente seis invariantes, a saber: bola ou implemento semelhante, alvo a atacar e respectivamente alvo a defender, regras específicas, espaço de jogo, parceiros para o jogo, oponentes, e regras específicas. Como esporte individual o atletismo possui entre suas provas oficiais (corridas, marcha atlética, revezamentos, saltos, lançamentos, arremessos) (Matthiesen; Calvo; Faganello, 2005). Desta forma, a imagem 1 diz respeito ao esporte individual atletismo na especificidade de uma das provas, a de revezamento. Assim, mesmo que haja nessa prova 4 competidores, cada um é responsável por parte do percurso e não se configura como um esporte coletivo.

Decisão da Banca :

Manter o gabarito (alternativa "C").

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO UPE

2ª FASE - 2026

QUESTÃO Nº 11 –

Gabarito Divulgado – letra B

JUSTIFICATIVA

A questão 11 aborda o tópico “1.2 Relação entre gêneros, mídias e práticas da cultura digital no campo jornalístico-midiático.” e é proposta nos termos: “Releia: ‘Atualmente, vejo que os jovens parecem ter mais familiaridade com os *memes* do que com as metáforas, e é mais fácil encontrá-los discutindo sobre séries de TV do que sobre Machado de Assis, mesmo que este ainda caia no vestibular’. Nesse trecho, o discurso da autora” (seguem-se as alternativas de resposta).

O trecho mencionado no contexto da questão é parte do contraste que a autora destaca entre os tempos “de outrora” e os atuais, como se pode constatar neste trecho que antecede o citado no comando: “Na minha juventude, por exemplo, o senso de aventura parecia nunca se esgotar! A rua era nosso palco e cada esquina, uma nova descoberta. As conversas aconteciam ao vivo, sem o filtro de uma tela luminosa a interpor-se entre os interlocutores. [...]”.

Ora, o ponto de vista da autora está evidente e é reiterado no trecho que consta do enunciado da questão, quando ela afirma, em outras palavras, que os jovens preferem as séries de TV e que nem mesmo o fato de Machado cair no vestibular é capaz de mobilizá-los para a literatura do escritor: ‘Atualmente, vejo que os jovens parecem ter mais familiaridade com os *memes* do que com as metáforas, e é mais fácil encontrá-los discutindo sobre séries de TV do que sobre Machado de Assis, mesmo que este ainda caia no vestibular’.

Portanto, a afirmativa B – menciona séries de TV e Machado de Assis, depreciando as séries – está correta, já que no contraste que a autora estabelece entre Machado e as séries de TV, essas são desvalorizadas.

A alternativa A – compara *memes* e metáforas, de modo a valorizar os primeiros. – está incorreta, pois no contraste que a autora promove entre as categorias *memes* e metáforas, os primeiros são desvalorizados.

Já a alternativa E – mostra entusiasmo com os jovens que apreciam Machado de Assis. – também está incorreta, porque a autora apenas critica as opções culturais dos jovens de hoje: “Jovens de hoje, com seus fones de ouvido permanentemente encaixados, mergulhados em um oceano de *playlists* infinitas, têm olhos fixos nas telas.”.

Decisão da Banca

Manter o gabarito (alternativa B).

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO UPE

2ª FASE - 2026

QUESTÃO Nº 12

Gabarito Divulgado – letra E

JUSTIFICATIVA

A questão 12 aborda o tópico “1. Leitura e análise linguística/semiótica de textos do campo jornalístico-midiático”, particularmente, o item “1.6 Critérios de curadoria da informação, a partir de evidências, fontes, contexto, propósito, atualidade, relevância, autoridade.”, a partir da divulgação na internet da obra “Machado para jovens leitores”, da Eduerj.

A formulação se apresenta nos termos: “O Texto 5 apresenta ao leitor uma obra de Machado de Assis voltada ao público jovem. Ao estabelecer as estratégias que devem atrair o leitor, o publicitário priorizou (seguem-se as alternativas de resposta).

A alternativa E – capa, título e temas: amor, loucura e sátira política. – está correta, pois, de fato, esses elementos estão em destaque na publicidade: a capa toma grande extensão à esquerda do texto, é colorida e atraente; o título, além de aparecer na capa, encabeça, também, o texto informativo à direita, que abre destacando os temas explorados por Machado de Assis no livro.

A alternativa D – informações editoriais: ISBN, nº de páginas, formatos. – não atendem ao comando da questão, porque as informações editoriais, por serem itens obrigatórios, necessariamente têm que constar da publicação, mas não são atrativos nem determinantes para o leitor adquirir a obra.

Decisão da Banca

Manter o gabarito (alternativa E).

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO UPE

2ª FASE - 2026

QUESTÃO Nº 13

Gabarito Divulgado - B

JUSTIFICATIVA

Frente ao contexto da questão de abordar a presença dos jogos eletrônicos na sociedade contemporânea, e seu uso a partir de celulares e consoles, o uso genérico do termo “caça ao *Pokémon*” está correta, pois entre os diferentes tipos de jogos tem-se os que usam, simultaneamente, o mundo real e o virtual, a exemplo do *Pokémon Go*. A questão não indica que todos os jogos de *Pokémon* fazem a caça explorando, simultaneamente, o mundo virtual e real. Com isso a alternativa apresentada é correta.

Decisão da Banca :

Manter o gabarito (alternativa “B”).

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO UPE

2ª FASE - 2026

QUESTÃO Nº 14

Gabarito Divulgado – letra C

JUSTIFICATIVA

A questão 14 aborda o tópico “5. Leitura e análise linguística/semiótica de textos do campo artístico-literário”, especificamente, o item “5.2 Relações intertextuais e interdiscursivas entre textos e obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se influenciam.”.

Na parte contextual da questão, aproxima-se a prosa romântica de Maria Firmina dos Reis (1859) dos versos da poesia condoreira de Castro Alves (1869), ao se apontar um traço comum entre os autores: “a literatura como voz que se levantou a favor dos escravizados”. A partir dessa aproximação, são propostas cinco afirmativas de análise que envolvem, além do contexto citado, os excertos de textos de ambos os autores, nos termos: “Acerca das especificidades temáticas e estilísticas do romance de Maria Firmina e do poema de Castro Alves, assinale a afirmativa CORRETA.”.

A alternativa C – Maria Firmina e Castro Alves viveram no mesmo contexto histórico e, por assim dizer, “beberam da mesma fonte”; entretanto, suas diferentes histórias de vida determinaram suas distintas produções literárias. – faz alusão tanto ao que os autores partilhavam (o mesmo tempo histórico e seus desafios, como a escravatura) quanto ao que os diferenciava, como, por exemplo, as distintas condições sociais de cada um, marcadas por diferenças de gênero e de etnia. Dessa forma essa afirmativa está correta.

A alternativa B – A preocupação da escritora em detalhar as condições dos escravizados no navio negreiro é notadamente inspirada no estilo grandiloquente do poema de Castro Alves. – está incorreta, vez que a grandiloquência, marca da poesia condoreira, não é encontrada na prosa de Maria Firmina, como está evidente no texto apresentado.

A alternativa D – Em *O navio negreiro*, nota-se que o estilo panfletário de Castro Alves, que atraiu o público e lhe trouxe fama, o afastou de pautas também importantes, como a questão feminina. – também está incorreta, pois, como está evidente justamente no trecho apresentado de *O navio negreiro*, a condição feminina aparece em destaque.

A alternativa E – Tanto na poesia de Castro Alves como no romance de Maria Firmina, se destacam o sentimentalismo mórbido, o tom melancólico e a linguagem subjetiva e rica em imagens. – igualmente está incorreta, porque as características citadas são próprias da Segunda Geração da poesia romântica, também chamada ultrarromântica, de quem é representante, por exemplo, Álvares de Azevedo, não sendo evidenciadas nem na poesia condoreira de Castro Alves nem na prosa romântica de Maria Firmina.

Decisão da Banca :

Manter o gabarito (alternativa “C”).

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO UPE

2ª FASE - 2026

QUESTÃO Nº 15

Gabarito Divulgado – letra B

JUSTIFICATIVA

A questão 15 aborda o tópico “5.4 Análise de obras e textos significativos das literaturas brasileira canônica, contemporânea, portuguesa, feminina, indígena, africana, afro-brasileira e latino-americana, observando aspectos éticos, estéticos, estilísticos, temáticos, discursivos ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, contexto de produção, visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos, culturais etc. e o modo como dialogam com o presente.”. Está proposta nos termos:

Nesse trecho do poema, Castro Alves coloca sob foco mulheres sofridas e seus filhos. As escravizadas africanas são comparadas a Agar, expulsa com Ismael nos braços, após sua senhora, Sara, superar a infertilidade. Ao dialogar com o texto bíblico, num processo intertextual, o poeta obtém como efeito mais importante (seguem-se as alternativas de resposta).

A correção da alternativa B – o enaltecimento da mulher africana escravizada. – pode ser verificada no texto de Castro Alves, como podemos constatar, primeiro, na segunda estrofe do trecho disponibilizado, em que a voz poética apresenta a condição das mulheres africanas escravizadas no navio, com seus filhos:

“Negras mulheres, suspendendo às tetas/ Magras crianças, cujas bocas pretas/ Rega o sangue das mães:/ Outras, moças... mas nuas, espantadas,/ No turbilhão de espectros arrastadas,/ Em ânsia e mágoa vãs.”.

Mas, é na estrofe em que o poeta traça um paralelo entre as africanas escravizadas no navio negreiro e Agar, a escrava egípcia expulsa com o filho Ismael da casa de Abraão, após ser forçada a ter um filho com o patriarca bíblico, que se observa com clareza o efeito dessa aproximação de Agar das mulheres africanas escravizadas:

“São mulheres desgraçadas/ Como Agar o foi também,/ Que sedentas, alquebradas,/ De longe... bem longe vêm.../

Trazendo com túbios passos/ Filhos e algemas nos braços,/ N'alma – lágrimas e fel./ Como Agar sofrendo tanto/ Que nem o leite do pranto/ Tem que dar para Ismael...”.

Então, temos Agar, que há muito tem nome e importância histórica no contexto bíblico/religioso e, por outro lado, temos as mulheres africanas escravizadas, nesse momento, sem nada, nem mesmo identidade. Ao colocar Agar e as africanas escravizadas lado a lado, simbolicamente equiparadas, o poeta enalteceu, evidentemente, as escravizadas.

As demais alternativas não dialogam com o texto bíblico; portanto, não atendem ao comando da questão e, por isso, estão incorretas.

Decisão da Banca

Manter o gabarito (alternativa B).

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO UPE

2ª FASE - 2026

QUESTÃO Nº 16

Gabarito Divulgado – letra D

JUSTIFICATIVA

A questão 16 aborda o tópico “1. Leitura e análise linguística/semiótica de textos do campo jornalístico-midiático”, particularmente, o item “1.7 Múltiplas mídias jornalísticas/ veículos de informação; diferentes enfoques e perspectivas das coberturas midiáticas diante de acontecimentos e questões de relevância social, local e global.”.

A formulação se apresenta nos termos: “Aproximando essa foto recente (Texto 8) dos versos de Castro Alves (Texto 7), evidencia-se uma relação temática entre imagem e (seguem-se as alternativas de resposta).

A alternativa D – a condição das mulheres. – está correta, pois, de fato, há uma relação temática entre a foto e os versos do poema, isto é, ambos colocam em pauta a condição da mulher.

A alternativa A – a presença infantil nas guerras – está incorreta, pois o tema da criança na guerra não aparece no poema. Do mesmo jeito, as alternativas B – os conflitos universais; C – a religiosidade humana; e E – o poder de quem faz as guerras – não estabelecem relação com o poema.

Decisão da Banca

Manter o gabarito (alternativa D).

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO UPE

2ª FASE - 2026

QUESTÃO Nº 17

Gabarito Divulgado - A

JUSTIFICATIVA

O trecho traz que “Normalmente uma fase de agitação psicológica e de crescimento acelerado, a adolescência tem na prática do yoga uma ajuda de incalculável valor, não somente no que se refere à “construção” do físico, mas principalmente como fator de equilíbrio e maturidade emocional [...]”. Portanto, não há negação de seus benefícios vinculados a questão física. Destaca-se no próprio texto “ [...] a adolescência tem na prática do yoga uma ajuda de incalculável valor, não somente no que se refere à “construção” do físico [...], ou seja, essa dimensão também é contemplada no trecho, além do equilíbrio e maturidade emocional. A prática tem sua natureza atrelada a mais de uma dimensão não sendo correta a associação do Yoga ao culto ao corpo.

REFERÊNCIAS

HERMÓGENES, José. *Autoperfeição com hatha yoga*. 65. ed. Rio de Janeiro: Bestseller, 2020.

Decisão da Banca :

Manter o gabarito (alternativa “A”).

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO UPE

2ª FASE - 2026

INGLÊS

QUESTÃO Nº 23

Gabarito Divulgado - letra A

JUSTIFICATIVA:

De acordo com o requerente, ‘o personagem Caulfield “*não questiona a existência de um feriado durante as férias de verão*” como diz a letra “A”, mas sim reconhece que o feriado existe e questiona, na verdade, o porquê de alguém ter colocado um feriado durante o verão.’, o que, no seu ponto de vista, tornaria a questão inválida, “por falta de uma alternativa que responda ao enunciado”. Cabe esclarecer, então, que em ambas as tiras do Frazz, as conversas giram em torno de um feriado (*the 4th of July*) e, para os estadunidenses, o Dia da Independência é um dos mais esperados, sendo, também, amplamente divulgado em livros didáticos, filmes, na literatura, entre outros meios. Na verdade, a questão levantada no 1º quadrinho (Text 3) por Caulfield (*De quem é a ideia de se colocar um feriado no verão?*) nem existiria se não fosse essa estação (o verão) o principal período de férias escolares nos EUA. Portanto, para os estudantes, o verão é, obviamente, tempo de férias; assim, Caulfield, que detesta a escola (ver nota introdutória), questiona “um feriado no verão”, como se isso fosse “uma redundância”. Observa-se, ainda, que no 2º quadrinho, Caulfield diz: “*We don’t have school anyway...*” = “Nós não temos escola (aulas) de qualquer forma...”, ou seja, nós já estamos de férias. Para se compreender o humor do texto, há que se ler e interpretar com base nos conhecimentos linguístico e cultural + o contexto que o gênero fornece; o humor é um aspecto inerente à tira cômica e, evidentemente, algum conhecimento prévio (de mundo) se faz necessário nessa e em qualquer leitura. Nesse sentido, as tiras (Text 2 e Text 3) foram selecionados propositalmente, uma ampliando a outra, buscando abordar temas da vida diária e a cultura de povos falantes da língua inglesa. Conclui-se que a alternativa A responde à pergunta do item, considerada, pela banca, de dificuldade média a baixa.

Decisão da Banca:

Manter o gabarito (a letra A).

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO UPE

2ª FASE - 2026

ESPAÑHOL

QUESTÃO Nº 21

Gabarito Divulgado - letra B

JUSTIFICATIVA

O(a) candidato(a) contesta o gabarito afirmando que não há resposta correta. Para tanto, justifica seu recurso a partir de dois dicionários *online*, a saber: *linguee.com.br* e *wordreference.net*. Antes de mais nada, é importante destacar que sites de dicionários *online* como os supracitados são alimentados, muitas vezes, por internautas, não por especialistas em léxico. Em se tratando de língua espanhola, além de muitos dicionários disponíveis no mercado editorial, a comissão destaca o Dicionário da Real Academia Espanhola (RAE), que também possui versão *online*. Segundo o dicionário da RAE, *luego de* é uma locução preposicional que indica uma *posterioridad en el tiempo*. Assim sendo, a opção correta para a questão 21 segue sendo a letra B (*tras*), palavra que está em relação sinônímica com, por exemplo, *después* – justamente o sentido expresso no início do terceiro parágrafo do texto. Não há, portanto, inclusive, falta de acento agudo na letra “a” da palavra “*tras*”, visto que é uma palavra de língua espanhola, não portuguesa.

Decisão da Banca

Manter o gabarito (alternativa B).

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO UPE

2ª FASE - 2026

QUESTÃO Nº 23

Gabarito Divulgado - letra B

JUSTIFICATIVA

O(a) candidato(a) contesta a alternativa dada pela banca afirmando que a interpretação do comando da questão pode ser elaborada a partir da análise de todo o infográfico, isto é, a partir de todos os grupos apresentados no referido texto. Tal estratégia de leitura não procede se nos atermos à redação da questão – que, explicitamente, pedia ao candidato uma análise acurada da informação sobre as mulheres detidas na ditadura chilena. Assim sendo, o recurso não procede, visto que fora solicitada a análise exclusiva de um aspecto do infográfico, não da relação entre as informações nele contidas (isso acontece na questão 22).

Decisão da Banca

Manter o gabarito (alternativa B).

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA

SISTEMA SÉRIADO DE AVALIAÇÃO UPE

2ª FASE - 2026

CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

QUESTÃO Nº 25

Gabarito Divulgado - letra B

JUSTIFICATIVA

O pedido de recurso apresentado solicita mudança de gabarito da questão 25 para a letra B. No entanto, o gabarito preliminar divulgado pela Comissão foi a letra B. Sendo assim, não há nenhum elemento para avaliar mudança, pois o gabarito já atende à solicitação.

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO (alternativa B)

QUESTÃO Nº 26

Gabarito Divulgado - letra E

JUSTIFICATIVA

A questão aborda através de um texto de referência e duas imagens o processo de expansão de Manchester na Inglaterra no período da Revolução Industrial, com um crescimento muito rápido da cidade na segunda metade do século XIX em função do desenvolvimento das indústrias e das ferrovias. Manchester é uma das principais cidades referentes à revolução industrial na Inglaterra. Diante do contexto apresentado, foi a industrialização que impulsionou a transformação da cidade de Manchester.

Decisão da Banca

Manter o gabarito (alternativa E)

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO UPE

2ª FASE - 2026

QUESTÃO Nº 27

Gabarito Divulgado - letra D

JUSTIFICATIVA

O texto evidencia que os africanos se organizavam coletivamente em espaços urbanos, como esquinas e locais de espera por trabalho, onde formulavam ideias de liberdade e articulavam a revolta de 1835. Essa dinâmica é uma característica central da Revolta dos Malês no Brasil Império. As demais alternativas não são sustentadas pelo texto nem pela historiografia.

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO (alternativa D).

QUESTÃO Nº 29

Gabarito Divulgado - letra A

JUSTIFICATIVA

Os mecanismos de conexão entre os membros sociais e as dimensões relacionais da vida social podem ser melhor compreendidos a partir dos aspectos sociológicos estruturais. Neste sentido, as atrações de entretenimento funcionam como instrumentos de articulação e de poder na ação de estruturas sociais, que desconectam os sujeitos dos contextos reais. Assim, a alternativa que melhor responde à questão proposta é a letra E.

Decisão da Banca

MUDAR O GABARITO DA LETRA "A" PARA A LETRA "E".

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO UPE

2ª FASE - 2026

QUESTÃO Nº 32

Gabarito Divulgado - letra A

JUSTIFICATIVA

O assassinato de Patrice Lumumba ocorreu no contexto da luta anti-imperialista contra o domínio belga no Congo e do acirramento da Guerra Fria. Sua postura nacionalista, anticolonial e aberta ao diálogo com o bloco socialista levou os Estados Unidos a vê-lo como uma ameaça estratégica. A alternativa A sintetiza corretamente essas causas estruturais e geopolíticas, reconhecidas pela historiografia.

Decisão da Banca

Manter o gabarito (alternativa A)

QUESTÃO Nº 34

Gabarito Divulgado - letra E

JUSTIFICATIVA

A charge satiriza Napoleão Bonaparte, cujo legado mais duradouro não foi militar, mas jurídico-institucional. O Código Napoleônico consolidou princípios como igualdade civil, propriedade privada, laicidade do Estado e padronização das leis, influenciando profundamente sistemas jurídicos na Europa, América Latina e outras regiões até a atualidade.

Decisão da Banca

Manter o gabarito (alternativa E)

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO UPE

2ª FASE - 2026

QUESTÃO Nº 35

Gabarito Divulgado - letra C

JUSTIFICATIVA

A questão aborda o conflito entre as Coreias do Sul e do Norte e a relação atual da disputa econômica e da hegemonia mundial entre Estados Unidos e China. O aumento dos testes militares da Coreia do Norte tem fortalecido a cooperação de defesa entre os Estados Unidos e a Coreia do Sul, que vem desde o período da Guerra Fria. É importante destacar que este conflito é originado no período da Guerra Fria, porém apesar de manterem a rivalidade com uma Coreia Capitalista e outra Socialista, a Guerra Fria não se manteve, pois teve seu fim decretado em 1991 com a dissolução da União Soviética.

Decisão da Banca

Manter o gabarito (alternativa C)

QUESTÃO Nº 36

Gabarito Divulgado - letra D

JUSTIFICATIVA

A questão propõe identificar um conceito sociológico que já se apresenta no comando, mas que pode ser pensado a partir da estrutura social visualizada na imagem. Não se justifica a estereotipização como resposta da questão, pois o foco não é os elementos constitutivos da charge, mas o tipo de estrutura social utilizada pela Sociologia como um tema de estudo. Assim, a desnaturalização é um instrumento analítico importante para desconstruir as lógicas opressoras das diferentes formas de organização social.

Decisão da Banca

Manter o gabarito (alternativa D).

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO UPE

2ª FASE - 2026

QUESTÃO Nº 38

Gabarito Divulgado - letra E

JUSTIFICATIVA

A questão faz referência ao tema central dos estudos sociológicos no processo de consolidação das Ciências Sociais. Neste sentido, a harmonia social se apresentou como uma consequência importante para o reordenamento da sociedade europeia naquele contexto histórico. O advento da classe trabalhadora se mostra como tema central da Sociologia e conecta-se diretamente ao momento histórico da Revolução Industrial. A Sociologia só se consolida como ciência social neste contexto, não cabendo entender a Sociologia como uma ciência que surge para compreender o trabalho das corporações de ofício no período medieval.

Decisão da Banca

Manter o gabarito (alternativa E)

QUESTÃO Nº 39

Gabarito Divulgado - letra E

JUSTIFICATIVA

A questão aborda a dinâmica das metrópoles Estadunidenses, consideradas as principais metrópoles do mundo, fazendo parte dos conteúdos referentes à Indicadores demográficos, evolução da população mundial, distribuição pelo planeta, índices e pirâmide etária; Processo de urbanização e dinâmica urbana contemporânea; e Hierarquia das cidades e articulação em rede, como consta no Edital. O conhecimento e a leitura de mapas é uma habilidade exigida no estudo da geografia.

Decisão da Banca

Manter o gabarito (alternativa E)

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO UPE

2ª FASE - 2026

QUESTÃO Nº 40

Gabarito Divulgado - letra C

JUSTIFICATIVA

A imagem representa um complexo industrial europeu do século XIX, como as siderúrgicas de Essen, cuja característica socioeconômica central foi a integração entre indústria pesada e extração intensiva de recursos minerais, especialmente carvão e ferro. Essa extração não é apenas um dado material, mas o fundamento econômico que estruturou relações sociais específicas: concentração de trabalhadores, urbanização acelerada, dependência do trabalho assalariado e formação de um proletariado industrial. O conceito de “socioeconômico” não exige que a alternativa mencione explicitamente divisão do trabalho, mas que remeta ao modo de organização da produção e da sociedade. A extração mineral em larga escala cumpriu exatamente esse papel estrutural, ao viabilizar a indústria pesada e redefinir a vida social, o espaço urbano e as relações de trabalho. Alguns recursos partem de uma premissa equivocada ao afirmar que a identificação da extração intensiva de recursos minerais dependeria da tradução da legenda “*Steelworks*”. A imagem, por si só, apresenta chaminés, fornos, concentração fabril e paisagem transformada, elementos clássicos da indústria pesada do século XIX, amplamente trabalhados nos conteúdos de História Econômica e Revolução Industrial no ensino médio. Nesse contexto, a alternativa C não exige conhecimento técnico específico ou linguístico, mas a leitura histórica da cena, na qual a siderurgia e a mineração constituem a base socioeconômica estruturante da industrialização europeia: sem a extração intensiva de carvão e ferro, não haveria escala produtiva, urbanização operária nem reorganização do trabalho. A imagem não é avulsa nem insuficiente por remeter diretamente ao modelo de indústria pesada, cuja marca central é a articulação entre produção industrial e exploração mineral.

Decisão da Banca

Manter o gabarito (alternativa C)

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO UPE

2ª FASE - 2026

QUESTÃO Nº 42

Gabarito Divulgado - letra A

JUSTIFICATIVA

A questão apresenta um trecho da música “A cidade” de Chico Science, que descreve o processo de reprodução espacial de uma sociedade hierarquizada, dividida em classes, onde uns tens mais e outros menos, e o acesso à cidade se dá através de seu consumo como uma mercadoria, se dá produzindo forma socializada para consumidores privados. A cidade de fato é uma realização humana que vai se constituindo ao longo dos processos históricos, mas não ganha materialidade em função dos processos históricos, mas sim das ações humanas, principalmente dos grupos hegemônicos.

Decisão da Banca

Manter o gabarito (alternativa A)

QUESTÃO Nº 44

Gabarito Divulgado - letra B

JUSTIFICATIVA

O comportamento etnocêntrico apresentado pelos sujeitos da charge é representado pelos elementos culturais que dizem respeito às vestimentas de cada um dos grupos. A questão solicita o conceito, que se caracteriza por uma forma de pensar essas características culturais de cada um dos grupos, utilizado pelas ciências sociais (Antropologia) no intuito de compreender a diversidade e as diferenças.

Assim, o relativismo é uma concepção que se contrapõe ao etnocentrismo, ou mais precisamente, a percepção e compreensão das diferenças e diversidades culturais permite romper com comportamentos preconceituosos e discriminatórios, buscando a alteridade.

Decisão da Banca

Manter o gabarito (alternativa B)

Recife, 05 de janeiro 2026.

COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS - CPCA