

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE  
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA  
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO  
RESPOSTAS AOS RECURSOS

**3ª FASE – 1º DIA**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

**QUESTÃO Nº 01**

Gabarito Divulgado – letra A

JUSTIFICATIVA

A questão exige que o candidato compreenda, em artigo de opinião, a alternativa na qual está expressa a síntese do seu conteúdo global. Vejamos as alternativas:

- a) **Apesar de a alimentação ser um direito constitucional do brasileiro e do fortalecimento das exportações do agronegócio, houve aumento da fome no País, causado não apenas pelo impacto da pandemia, mas também pelo reflexo de políticas públicas ineficientes.** Esta alternativa está CORRETA, porque, de fato, sintetiza as principais ideias apresentadas no Texto 1: os fatos de a alimentação ser direito constitucional e de as exportações do agronegócio terem se fortalecido não impediram o aumento da fome, causada pelo impacto da pandemia e pela ineficiência das políticas públicas.
- b) **O maior programa de transferência de renda do mundo, o Bolsa Família, tem-se configurado como uma das mais eficazes políticas públicas de combate à pobreza e à desigualdade, mas a defasagem da chamada 'linha de pobreza' é responsável pelo aumento da fome no Brasil.** Esta alternativa está INCORRETA, porque as informações estão de acordo com o Texto 1, mas não representam a síntese de seu conteúdo global, pois abordam apenas o segundo parágrafo.
- c) **Segundo pode ser comprovado por dados do IBGE, embora o Brasil tenha saído do Mapa da Fome da ONU, em 2014, a situação de segurança alimentar foi-se agravando nos anos subsequentes e logo a fome voltou a ser uma realidade em muitos domicílios brasileiros.** Esta alternativa também está INCORRETA, em razão de as informações, mesmo estando de acordo com o Texto 1, abordarem apenas um dos argumentos do texto, não o seu conteúdo global.
- d) **Sem dúvida, o auxílio emergencial, benefício criado durante a pandemia, tem sido uma importante ferramenta para combater a fome, mas esse é um recurso finito, que não deve ser considerado como um auxílio suficiente para corrigir as falhas estruturais das políticas públicas.** Também a alternativa D está INCORRETA, mesmo que as suas informações estejam de acordo com o Texto 1, porque essas informações cobrem apenas parte do texto, não representando, assim, a síntese de seu conteúdo global.
- e) **O fato de o Brasil ter-se tornado o segundo maior exportador de alimentos do mundo contribuiu para minimizar os efeitos da pandemia do Coronavírus, principal responsável pelo crescimento da vulnerabilidade de muitas famílias brasileiras, que enfrentam grave situação de fome.** Esta alternativa está INCORRETA porque suas informações não correspondem àquelas apresentadas no Texto 1.

Decisão da Banca  
MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE  
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA  
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO  
RESPOSTAS AOS RECURSOS

**3ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 03**

Gabarito Divulgado – letra C

JUSTIFICATIVA

A questão trata dos mecanismos enunciativos (formas de agenciamento de diferentes pontos de vista na textualização, uso dos elementos de modalização) e requer que o candidato identifique, em artigo de opinião, as marcas linguísticas explicitadas na superfície do texto, quando a citação é empregada como elemento de argumentação. Consideremos as alternativas:

- a) “De lá para cá, **ao mesmo tempo em que** exportações do agronegócio brasileiro ganharam força, o direito à alimentação tem sido realidade para menos brasileiros”. (1º parágrafo) Esta alternativa está INCORRETA, pois o trecho destacado não aparece como elemento de citação ou modalização, indica tempo concomitante.
- b) “Mas não é só **o efeito da Covid que explica** a piora no nível de segurança alimentar dos brasileiros, que já vinha piorando antes do Coronavírus.”. (2º parágrafo) Esta alternativa também está INCORRETA pelo fato de o trecho destacado não constituir elemento de citação ou modalização.
- c) “O alastramento da fome no Brasil é reflexo também do fim ou esvaziamento de programas voltados para estimular a agricultura familiar (...), **segundo especialistas em segurança alimentar.**” (2º parágrafo). ALTERNATIVA CORRETA. O trecho em destaque apresenta uma marca explícita de introdução do discurso (segundo) de outrem (especialistas em segurança alimentar). Essa estratégia serve de “argumento de autoridade”.
- d) “**Nesse intervalo**, houve aumento na quantidade de domicílios em todos os níveis de insegurança alimentar — leve (preocupação com quantidade e qualidade dos alimentos disponíveis), moderada (restrição quantitativa de alimento) e grave (identificada como fome).” (4º parágrafo) Esta alternativa está INCORRETA, porque o termo destacado não constitui elemento de citação do discurso alheio.
- e) “Antes e além da pandemia, quais fatores levaram o Brasil, **segundo maior exportador de alimentos do mundo**, a ver crescer a quantidade de famílias em situação de fome?” (5º parágrafo) Alternativa INCORRETA. O trecho destacado não constitui um elemento de citação. Salientamos que, nesse caso, “segundo” é um numeral que indica posição, ordem, não uma conjunção de conformidade.

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO.

**UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE**  
**COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA**  
**SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO**  
**RESPOSTAS AOS RECURSOS**

**3ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 04**

Gabarito Divulgado – letra C

JUSTIFICATIVA

A questão exige que o candidato compreenda corretamente as informações do texto e estabeleça relações adequadas entre texto e título, isto é, reconheça o tema principal do texto.

No título, a pergunta que se faz é: “por que 19 milhões de brasileiros passam fome?”. A resposta fornecida pelo texto está colocada na alternativa C: “porque, além da pandemia enfrentada por todos, evidenciam-se, no Brasil, falhas estruturais nas políticas públicas voltadas aos mais vulneráveis.”

As demais alternativas estão incorretas. Vejamos:

A alternativa A está incorreta porque, além de não responder à pergunta feita no título, não corresponde a informações que se apresentam no texto – o autor não afirma que as lideranças políticas brasileiras têm uma tendência natural de descumprirem os direitos que estão estabelecidos na Constituição.

A alternativa B está incorreta porque conflita com as informações apresentadas no texto – o autor não estabelece relação de causa/efeito entre o sucesso do agronegócio e o prejuízo aos programas sociais de combate à fome.

A alternativa D está incorreta porque, embora corresponda a informações dadas no texto, não é a resposta para a pergunta feita no título; dito de outra forma, não é o Bolsa Família ou o auxílio emergencial que, isoladamente, vão resolver o problema da fome no nosso País, mas a estruturação de políticas públicas voltadas aos mais vulneráveis.

A alternativa E está incorreta porque, embora seja informação verídica, não corresponde à resposta para a pergunta feita no título.

Decisão da Banca

**MANTER O GABARITO.**

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE  
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA  
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO  
RESPOSTAS AOS RECURSOS

**3ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 05**

Gabarito Divulgado – letra E

JUSTIFICATIVA

A questão explora a habilidade de o candidato reconhecer adequadamente o sentido de termos e/ou expressões presentes no texto. Vejamos as alternativas:

- a) Com a afirmação de que “exportações do agronegócio brasileiro ganharam força” (1º parágrafo), a autora pretendeu dizer que as exportações do agronegócio estão agora mais diversificadas. ALTERNATIVA INCORRETA. A expressão “ganhar força”, neste caso, significa “aumentar”, “fortalecer-se”.
- b) O trecho “parte dessas famílias contam com o auxílio criado durante a pandemia” (7º parágrafo) deve ser entendido como: “algumas dessas famílias sabem calcular o valor do auxílio emergencial”. ALTERNATIVA INCORRETA. Neste caso, dizer que “parte das famílias contam com o auxílio” significa dizer que “parte das famílias recebem o auxílio”.
- c) Ao lermos que “Outros valores, inclusive mais altos, já foram levantados” (8º parágrafo), devemos entender que “valores diferentes, até mesmo maiores, foram rejeitados”. ALTERNATIVA INCORRETA. Dizer que “valores mais altos foram levantados” significa dizer, nesse contexto, que “valores mais altos foram sugeridos”.
- d) Afirmar que “é necessário, finalmente, desenhar esta transição” (9º parágrafo) equivale a afirmar que “é preciso, finalmente, encarar esta transição”. ALTERNATIVA INCORRETA. A expressão “desenhar a transição”, no contexto dado, equivale a “planejar a transição”, “preparar-se para a transição” e não “encarar a transição”.
- e) Com o trecho “A gente não pode mais empurrar o problema com a barriga” (9º parágrafo), a autora quis expressar a ideia de que “não é mais possível a gente protelar o problema”. ALTERNATIVA CORRETA. A expressão “empurrar o problema com a barriga” equivale, no contexto dado, a “postergar”, “protelar”, “adiar” o problema.

Decisão da Banca  
MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE  
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA  
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO  
RESPOSTAS AOS RECURSOS

**3ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 11**

Gabarito Divulgado – letra E

JUSTIFICATIVA

A **Questão 11** contempla a poesia de Ferreira Gullar, com poemas metalinguísticos, de cunho social (**Textos 14 e 16**) e poesia concreta (**Texto 15**), tendo em vista as diferentes fases da produção poética do referido autor.

A alternativa **CORRETA é a letra E**, a qual aponta que Ferreira Gullar destacou-se no Modernismo brasileiro com sua poesia social, conforme **Textos 14 e 16**, exemplos representativos da poesia social do autor, com utilização de versos livres e metalinguagem. Os **Textos 14 e 16** são metapoemas, considerando a função metalinguística da linguagem articulada à função poética. Além disso, os poemas citados na questão exploram versos livres, ou seja, não seguem esquemas métricos fixos. O uso de versos livres foi um recurso muito utilizado na poética do Modernismo brasileiro. O poema “*Não há vagas*” mostra uma crítica social à falta de condições essenciais para a população viver de modo digno. O poema revela características da poética modernista e destaca a crítica à poesia indiferente à vida, ao cotidiano das pessoas comuns, o que podemos inferir como espécie de crítica à estética parnasiana. No texto “*Meu povo, meu poema*”, a voz poética apresenta a relação intrínseca entre o povo e o poema, com destaque para a função engajada da poesia. As imagens do povo e do poema são associadas a elementos da natureza (sol, canavial, árvore, etc.), com as associações simbólicas entre o desenvolvimento do próprio fazer poético e a dimensão de coletividade, de crescimento do povo.

Destaque-se que a produção literária de Ferreira Gullar apresenta várias fases interligadas às influências artístico-estéticas e aos contextos sociopolíticos vividos pelo autor. A **Questão 11** destaca essa diversidade de fases da produção literária do referido autor. O **Texto 15** contempla exemplo da fase experimental do poeta, em que a característica do concretismo se evidencia na disposição das palavras, as quais assumem a dimensão simbólica na construção do poema. Ratificamos que os **Textos 14 e 16** são representativos da fase da poesia social de Ferreira Gullar.

Considerando as diferentes fases da obra de Gullar, Alfredo Bosi afirma:

“Inflexão para a opção participante, Gullar deixou de lado os experimentos em que intervinha no corpo da palavra e passou a veicular a própria mensagem em códigos modernos”. [...]“Os textos de Ferreira Gullar são participantes sejam quais forem os temas que ele trabalha”. (BOSI, Alfredo. História Concisa da Literatura Brasileira. São Paulo: Cultrix, 1997, p. 528).

Militante de esquerda, Ferreira Gullar produziu literatura engajada e de cunho social, bem como teve imersão no experimentalismo. O autor destacou-se na chamada poesia social ou participante, a qual ganhou novo impulso com o período da ditadura militar de 1964. Ferreira Gullar apresenta produção literária extensa e diversificada que compreende poesia, ensaio, prosa, crítica de arte e dramaturgia. Como poeta, pode-se dizer que teve destaque, sobretudo, com a poesia social e engajada da literatura brasileira, principalmente no contexto do regime militar no Brasil. São desse período obras

**UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE**  
**COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA**  
**SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO**  
**RESPOSTAS AOS RECURSOS**

**3ª FASE – 1º DIA**

de destaque na produção literária do autor, tais como: *Dentro da noite veloz* (1975) e *Poema sujo* (1976).

Em sua fase experimental, o autor destacou-se com a participação no Movimento Concretista, na década de 1950, e foi um dos idealizadores do Neoconcretismo. Porém, com a evolução de suas fases literárias, sua poesia destacou-se no processo de engajamento político/social.

O autor explorou características modernistas e criou um estilo de fácil comunicação com o leitor. A poética de Gullar apresenta linguagem inovadora, com tom coloquial, temática social/política, experimentalismo, recursos metalinguísticos, além de outras características atreladas à multidimensionalidade da obra do autor.

Em seu texto *“Sobre arte, sobre poesia (uma luz do chão)”*, Ferreira Gullar faz uma retrospectiva crítica de sua própria produção literária como poeta, desde o final de 1940 a meados de 1970. O próprio autor reconhece as diferentes fases de sua produção literária e comenta:

“Pretendo que a poesia tenha a virtude de, em meio ao sofrimento e ao desamparo, acender uma luz qualquer, uma luz que não nos é dada, que não desce dos céus, mas que nasce das mãos e do espírito dos homens. Uma poesia que fosse por isso – e em função da própria matéria com que trabalha – brasileira, latino-americana. Uma poesia que nos ajudasse a nos assumirmos a nós mesmos”.

(GULLAR, Ferreira. *Sobre arte, sobre poesia (uma luz do chão)*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2006).

Por meio do olhar crítico sobre sua produção poética, Ferreira Gullar reconhece a função social de sua poesia e afirma: *“Fiz sempre poesia como uma luta em busca do sentido das coisas, do sentido da própria vida e da literatura e, ao mesmo tempo, como a necessidade de resgatar a experiência da vida, de não deixar que ela se perca.”*

Saliente-se que a obra de Ferreira Gullar se destacou no Modernismo brasileiro, considerando que o movimento modernista se consolida no entrecruzamento de diferentes fases, caracterizadas pela participação de diversos autores e variados estilos. Conforme Afrânio Coutinho (1995):

“O Modernismo propriamente dito compreende três fases marcadas por três gerações diferentes e sucessivas, as de 22, 30 e 45:

- a) A primeira fase, de 1922 a 1930; a que corresponde a denominação de Modernismo, de Tristão de Ataíde;
- b) A segunda fase, de 1930 a 1945, a que corresponde a designação de Pós-modernismo;
- c) A terceira fase, de 1945 em diante, a que corresponde o rótulo de Neomodernismo”.

Não parece, contudo, haver discrepância de tal ordem entre essas fases que justifiquem os prefixos pós e neo antepostos à palavra Modernismo, que dariam a entender alterações radicais da mesma.”

(COUTINHO, Afrânio. *Introdução à Literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1995, p. 277).

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE  
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA  
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO  
RESPOSTAS AOS RECURSOS

**3ª FASE – 1º DIA**

Ferreira Gullar apropriou-se da estética modernista ao seu modo, com estilo singular, considerando o caráter multidimensional de sua obra com tendências contemporâneas próprias das transformações artísticas e estéticas que a literatura sofre no século XX. Nesse sentido, considera-se a inserção do referido autor no Modernismo brasileiro, compreendendo-se o Modernismo como uma tendência artístico-estética-cultural ocorrida no século XX, a qual se manifestou em diversos campos das artes, como a pintura, escultura, arquitetura, literatura, dança e música.

- A alternativa A está INCORRETA. O poema “*Não há vagas*” (**Texto 14**) revela a ênfase no engajamento social, mas não se configura como poesia verbivocovisual. A poesia concreta propõe novos modos de fazer poesia, integrando diferentes códigos semióticos na produção do fazer poético. A expressão “verbivocovisual” sintetiza essa proposta que foi colocada em prática pelos poetas Augusto de Campos, Décio Pignatari, Haroldo de Campos. Além disso, a poética de Ferreira Gullar não pode ser rotulada como impressionista. A literatura impressionista é influenciada pelo Impressionismo, isto é, pelo movimento artístico que surgiu na segunda metade do século XIX. A literatura impressionista destaca a descrição de impressões e aspectos psicológicos das personagens, tendo como características a valorização das emoções e sensações, além do enfoque em sentimentos individuais.
- A alternativa B está INCORRETA. O poema “*Mar Azul*” (**Texto 15**) apresenta características da poesia concreta, mas não se pode classificar tal poema como representativo da poesia social de Ferreira Gullar. O **Texto 15** também não apresenta a organização de estrofes, revela, apenas, versos dispostos visualmente como imagem de uma onda, por meio da utilização de substantivos e adjetivos que vão se combinando na repetição lexical das palavras: mar, marco, arco, barco, ar, azul.
- A alternativa C está INCORRETA. O **Texto 16** (“*Meu povo, meu poema*”) não representa a imagem idealizada do povo brasileiro em sua pluralidade cultural e étnica. Como afirmamos anteriormente, o referido poema de Ferreira Gullar apresenta associações simbólicas entre o desenvolvimento do próprio fazer poético e a coletividade do povo. A obra do muralista Kobra (**Texto 17**) representa a imagem do povo brasileiro em sua pluralidade cultural e étnica, por meio da dimensão multicolorida e das imagens dos rostos representativos das diversas etnias que formam o povo brasileiro. No entanto, essa imagem também não é idealizada, visto que dialoga com uma representação mimética da diversidade cultural e étnica do povo brasileiro. Além disso, com base na leitura dos **Textos 16 e 17**, não se pode afirmar que há relações intertextuais parodísticas quanto à representação multicultural do brasileiro e à identidade entre o povo e a poesia. No diálogo entre os textos, não se observa a paródia como processo intertextual. O texto parodístico apresenta a recriação de uma obra já existente, a partir de um ponto de vista predominantemente cômico/satírico. Conforme Massaud Moisés (1988), “paródia”, do grego *paroidia*, significa “canto ao lado de outro”. Para o autor, a paródia:

“Designa toda composição literária que imita, cômica ou satiricamente, o tema e/ou a forma de uma obra. O intuito da paródia consiste em ridicularizar uma

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE  
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA  
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO  
RESPOSTAS AOS RECURSOS

**3ª FASE – 1º DIA**

tendência ou um estilo, que, por qualquer motivo, se torna conhecido e dominante. No geral, o texto parodiado ostenta características relevantes que o distinguem facilmente de outros. Dessa perspectiva, a paródia constitui homenagem ao valor de uma obra [...]”. (MOISÉS, Massaud. *Dicionário de Termos Literários*. São Paulo: Cultrix, 1988, p. 388).

- A alternativa D está INCORRETA. Não se pode afirmar que a principal característica da obra de Ferreira Gullar é a reflexão sobre a linguagem poética, como se nota nos **Textos 14 e 16**. Ferreira Gullar produziu vários poemas metalinguísticos, mas a metalinguagem não pode ser indicada como a característica principal da obra do autor. A produção literária de Gullar revela temáticas sociais ligadas às reflexões políticas/sociais, à experiência do poeta no exílio, além de outros temas em função da diversidade de sua escrita literária. Além disso, os **Textos 14 e 16 não** apresentam a construção poética como trabalho árduo, racional, com destaque para a métrica fixa e rígida na organização estrutural dos poemas.

Decisão da Banca  
MANTER O GABARITO.



UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE  
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA  
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO  
RESPOSTAS AOS RECURSOS

**3ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 12**

Gabarito Divulgado – letra C

JUSTIFICATIVA

A questão 12 explora aspectos estilísticos e semânticos no nível morfossintático do Texto 16, nos seguintes termos:

**Acerca de alguns aspectos linguísticos do Texto 16 (Meu povo, meu poema), assinale a alternativa CORRETA.**

- A conjunção “como” aparece nas quatro primeiras estrofes do poema para estabelecer, ao longo do texto, um sentido de contraste entre “povo” e “poema”.
- No trecho “No povo meu poema vai nascendo/ como no canavial/ nasce verde o açúcar”, a forma verbal “vai nascendo” marca o sentido de “repentinamente”, “de súbito”, desse nascimento.
- Releia os versos: “**No** povo meu poema vai nascendo”; “**No** povo meu poema está maduro”; “Meu povo **em** meu poema/ se reflete”. Em todas as ocorrências, a preposição “em” (destacada) denota identidade, unidade, entre os elementos “povo” e “poema”.
- Os versos: “No povo meu poema está maduro/ como o sol/ na garganta do futuro” devem ser compreendidos como: “No povo meu poema está maduro/ como o sol **se põe**/ na garganta do futuro”.
- A falta de sinais de pontuação ao longo de todas as estrofes do poema exige do leitor, necessariamente, maior experiência de leitura e compreensão de texto.

A alternativa A está INCORRETA porque a conjunção “como” não estabelece contraste entre os termos “povo” e “poema”, mas de comparação, como em: “No povo meu poema vai nascendo/ como no canavial/ nasce verde o açúcar”.

A alternativa B está INCORRETA porque a forma verbal “vai nascendo” não estabelece sentido de “repentinamente”, mas de progressão.

A alternativa C está CORRETA, pois, de fato, a preposição “em” (normal ou contraída) denota identidade, unidade, entre “povo” e “poema”.

A alternativa D está INCORRETA, porque nos versos: “No povo meu poema está maduro/ como o sol/ na garganta do futuro”, a elipse deve ser lida como destacada em: “No povo meu poema está maduro/ como o sol **está maduro**/ na garganta do futuro”.

A alternativa E está INCORRETA, porque a falta de pontuação no poema é recurso estilístico que não compromete a compreensão do texto.

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO.

**UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE**  
**COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA**  
**SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO**  
**RESPOSTAS AOS RECURSOS**

**3ª FASE – 1º DIA**

**MATEMÁTICA**

**QUESTÃO Nº 13**

Gabarito Divulgado - letra **B**

**JUSTIFICATIVA**

O percentual destinado apenas ao ICMS é 14% a mais do que o destinado apenas ao CIDE, PIS/PASEP e COFINS ( $29\% - 15\% = 14\%$ ). Assim, seja  $x$  o preço do litro de gasolina, então  $0,14x = 0,80$ , de onde se conclui que o valor  $x$  do litro de gasolina é R\$ 5,71. Logo, há resposta para o item (alternativa B).

Decisão da Banca  
MANTER O GABARITO.

**QUESTÃO Nº 14**

Gabarito Divulgado - letra **B**

**JUSTIFICATIVA**

Se os algarismos devem permanecer sempre juntos, então funcionam como elemento único nas permutações. Assim, temos 10 elementos permutando entre si, o que gera  $10!$  resultados distintos. Como cada um dos três algarismos podem permutar entre si, então o total de anagramas é  $10! \cdot 3!$  (alternativa B).

Decisão da Banca  
MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE  
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA  
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO  
RESPOSTAS AOS RECURSOS

**3ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 18**

Gabarito Divulgado - letra A

JUSTIFICATIVA

A função solicitada é do tipo  $h(t) = a + b \cdot \text{sen}(ct + d)$

De acordo com as informações do enunciado, podemos concluir que a função procurada deve possuir valores máximo e mínimo, respectivamente, iguais a 50 e a 0. Temos também que  $c = 2\pi/0,5 = 4\pi$  (visto que o período é  $T = 0,5$ ) e que  $h(0) = 0$  (visto que no instante  $t = 0$ , a altura  $h$  é igual a 0). A única função entre as alternativas que contempla todas essas características é  $h(t) = 25 + 25 \cdot \text{sen}(4\pi t + 3\pi/2)$ , sendo a alternativa A única resposta correta.

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO.

**QUESTÃO Nº 19**

Gabarito Divulgado - letra D

JUSTIFICATIVA

Utilizando-se todos os 10 pesos que tem a sua disposição, a carga total seria 100 kg, superior ao valor máximo permitido, de 95 kg. Todavia, retirando qualquer um destes pesos, a carga máxima será respeitada. Precisamos, portanto, contar os agrupamentos possíveis com apenas um peso, com dois pesos, com três pesos, e assim por diante, até no máximo 9 pesos. Como todos os pesos são diferentes entre si e a ordem de escolha não interfere no resultado, podemos utilizar combinação simples e calcular

$$C_{10,1} + C_{10,2} + C_{10,3} + \dots + C_{10,9} = 1022$$

A partir das propriedades de combinação simples, este cálculo poderia ser simplificado, tal como a de que  $C_{n,p} = C_{n,n-p}$ .

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO..

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE  
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA  
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO  
RESPOSTAS AOS RECURSOS

**3ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 20**

Gabarito Divulgado - letra C

JUSTIFICATIVA

Calculando-se a fração de cada região (A, B e C) em cada uma das roletas (1, 2 e 3) e calculando-se as probabilidades, temos que:

$$P(A) = \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{3} = \frac{1}{18}$$
$$P(B) = \frac{1}{4} \cdot \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{12} = \frac{1}{144}$$
$$P(C) = \frac{1}{4} \cdot \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{12} = \frac{1}{144}$$

Assim,  $P(A) > P(C) > P(B)$  presente na alternativa C do item.

Decisão da Banca  
MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE  
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA  
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO  
RESPOSTAS AOS RECURSOS

**3ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 22**

Gabarito Divulgado - letra C

JUSTIFICATIVA

Seja um ponto E externo ao quadrado, tal que A, G e E são colineares e  $HC = GE$ .

AEC é um triângulo retângulo em E, onde os catetos AE e EC medem, respectivamente, 25 cm e 5 cm. Assim,  $(AC)^2 = (AE)^2 + (EC)^2 = 650$ .

Como AC é a diagonal do quadrado, seja  $AB = BC = x$ , então  $(AC)^2 = x^2 + x^2 = 650$ , ou seja,  $x = \sqrt{325} = 5\sqrt{13} = 18$  cm.

Portanto, o caminho percorrido por Avelina teve  $10 + 5 + 15 = 30$  cm e o de Belinho teve  $18 + 18 = 36$  cm, 6 cm a mais do que Avelina.

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO.

**QUESTÃO Nº 24**

Gabarito Divulgado - letra B

JUSTIFICATIVA

Os coeficientes angulares das retas r e s são, respectivamente,  $\sqrt{3}$  e 1. Portanto, os ângulos agudos formados entre estas retas e o eixo das abscissas são, respectivamente,  $60^\circ$  e  $45^\circ$ . Sabendo-se que a soma dos ângulos internos de qualquer triângulo é  $180^\circ$ , assim como algumas relações simples de ângulos, podemos concluir que  $\theta = 15^\circ$ .

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE  
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA  
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO  
RESPOSTAS AOS RECURSOS

**3ª FASE – 1º DIA**

**INGLÊS**

**QUESTÃO Nº 28**

Gabarito Divulgado - **letra A**

**JUSTIFICATIVA**

A questão 28 aborda um conhecimento gramatical da língua inglesa, mais especificamente, o PRESENT PERFECT TENSE. A frase analisada, contida no parágrafo sexto do TEXTO 1 da prova é: **Even so, business continuity has been hard to maintain amid recurring lockdowns.**

Dentre todas as alternativas colocadas para os candidatos, a única resposta possível só pode ser encontrada na **LETRA A** do gabarito preliminar, haja vista a frase analisada encontrar-se no **PRESENT PERFECT TENSE**.

As alternativas **B** (Presente Simples), **C** (Passado Simples), **D** (Perfeito Contínuo), **E** (Passado Perfeito) **NÃO CORRESPONDEM** à estrutura gramatical apresentada na frase analisada.

Decisão da Banca  
MANTER O GABARITO.

**UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE**  
**COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA**  
**SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO**  
**RESPOSTAS AOS RECURSOS**

**3ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 32**

Gabarito Divulgado - **letra B**

**JUSTIFICATIVA:**

A QUESTÃO **32** da prova de INGLÊS [Das falas retiradas do texto, apenas uma expressa a previsão de um acontecimento ou fenômeno. Assinale a alternativa CORRETA...] não envolve nenhum dos conteúdos mencionados na justifica acima (Revolução Russa, Rosa de Luxemburgo, etc.). Na verdade, o texto no qual se apoia o item **32** traz uma temática de cunho ambiental concernente aos oceanos. Sendo assim, não há o que se considerar da alegação do candidato/ requerente para tal questão.

Decisão da Banca

**MANTER O GABARITO.**

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE  
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA  
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO  
RESPOSTAS AOS RECURSOS

**3ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 34**

Gabarito Divulgado - **letra A**

**JUSTIFICATIVA:**

A QUESTÃO 34 [Considerando o contexto e a gramática da língua inglesa, assinale a alternativa cujas palavras completam a sequência CORRETA dos espaços nos balões da tira cômica...] não apresenta outra possibilidade de gabarito, pois considera o texto e a gramática da língua inglesa. Sendo assim, as palavras apresentadas na **alternativa C**, que o requerente alega estar **correta**, não preencheriam corretamente todas as lacunas da tira cômica. Por exemplo: *'anyone'* (qualquer um) não caberia no contexto, pois o personagem está dizendo que *'todo mundo'* (todas as pessoas) deveriam tirar um tempo para apreciar os oceanos. Assim, só caberia o uso de *'everyone'* para dar o sentido pretendido. Além disso, não seria o caso de usar o gerúndio (*living*) nessa fala. Aí, cabe empregar o verbo na 3ª pessoa do plural (*live*), posto que o sujeito é *all the creatures* (todas as criaturas) seguido de *'that'* (*all the creatures that...*) (*todas as criaturas que vivem*). Finalmente, não se pode usar *'something'* quando há uma negativa na mesma frase. Para saber responder à questão em pauta é fundamental entender/interpretar o texto. Portanto, apenas a **letra A** atende ao preenchimento correto das lacunas.

**Decisão da Banca**  
**MANTER O GABARITO.**



**UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE**  
**COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA**  
**SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO**  
**RESPOSTAS AOS RECURSOS**

**3ª FASE – 1º DIA**

**ESPAÑHOL**

**QUESTÃO Nº 30**

Gabarito Divulgado - letra A

**JUSTIFICATIVA**

Como se pode observar já no primeiro parágrafo do texto, é possível que todos os migrantes tomem a vacina, mesmo que não tenham carteira de identidade: “Se habilitó el registro de migrantes o solicitantes de refugio sin cédula de identidad, que recibirán las dosis del fármaco que les corresponda según su franja etaria.”.

Decisão da Banca

**MANTER O GABARITO.**

**UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE**  
**COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA**  
**SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO**  
**RESPOSTAS AOS RECURSOS**

**3ª FASE – 1º DIA**

**FILOSOFIA**

**QUESTÃO Nº 36**

Gabarito Divulgado - D

JUSTIFICATIVA

O texto relata o regime político cuja característica fundamental é a instituição de direitos, isto é, a democracia. Esta característica não se aplica ao conceito de república.

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO.

**QUESTÃO Nº 37**

Gabarito Divulgado - A

JUSTIFICATIVA

A submissão à uma vontade alheia é contrária, por definição, a autonomia.

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE  
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA  
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO  
RESPOSTAS AOS RECURSOS

**3ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 38**

Gabarito Divulgado - E

JUSTIFICATIVA

A anterioridade do indivíduo é fundamento, não apenas em Locke, mas em todos os contratualistas, da fundação da comunidade política.

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO

**QUESTÃO Nº 39**

Gabarito Divulgado - B

JUSTIFICATIVA

O conteúdo da questão corresponde aos itens 3.2 e 5 do programa.

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO

**UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE**  
**COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA**  
**SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO**  
**RESPOSTAS AOS RECURSOS**

**3ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 40**

Gabarito Divulgado - A

JUSTIFICATIVA

O conteúdo da questão corresponde ao item 3 do programa.

Trata-se de um argumento jurídico como diz o enunciado, portanto a alternativa “D” não corresponde.

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO

**QUESTÃO Nº 41**

Gabarito Divulgado - D

JUSTIFICATIVA

O conteúdo da questão corresponde ao item 1 do programa.

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO

**UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE**  
**COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA**  
**SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO**  
**RESPOSTAS AOS RECURSOS**

**3ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 42**

Gabarito Divulgado - D

**JUSTIFICATIVA**

A liberdade é uma imposição ao ser do homem. Ela não pode ser absoluta, pois não é uma relação. A liberdade é condição mesma da existência, para lhe conferir sentido é preciso, pois, refletir sobre “os moventes e os motivos do meu ato”.

Decisão da Banca

**MANTER O GABARITO**

Recife, 04 de janeiro 2022.

**COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS - CPCA**