

## SSA 1 - 1º Dia

### RESPOSTAS AOS RECURSOS

#### LÍNGUA PORTUGUESA

##### QUESTÃO Nº 01

Gabarito Divulgado - B

Justificativa

A questão trata basicamente da organização e da linguagem do Texto 1. Vejamos as alternativas apresentadas:

A) *há, nele, marcas evidentes de que sua autora pretendeu afastar-se da norma brasileira considerada culta e de que, ao optar por um nível linguístico extremamente informal, desvia-se propositadamente das normas gramaticais tradicionalmente reconhecidas como corretas.*

Esta alternativa está incorreta, pois a autora não se afasta da norma culta nem se desvia das normas gramaticais corretas.

B) *ele está organizado em consonância com a norma culta da língua e percebe-se, principalmente nos dois parágrafos introdutórios, que a autora opta por empregar itens lexicais, como “papo”, “papo furado” e “onda”, que aproximam a sua linguagem da do seu público-alvo.*

Alternativa correta. De fato, o Texto 1 está organizado em conformidade com a norma culta da língua e, nele, encontramos itens lexicais que aproximam a linguagem empregada no texto daquela dos jovens, que são seu público-alvo

C) *encontram-se, nele, diversos termos e expressões técnicas (‘intrageneracional’; ‘faccionalismos’), que demonstram que sua autora pretendeu dialogar com um público muito especializado e, por isso, optou pelo rebuscamento da linguagem e pelo alto nível de formalidade do texto.*

Alternativa incorreta. Não se verifica, no texto, a pretensão da autora de dialogar com um público especializado. Além disso, não se evidencia rebuscamento da linguagem nem alto nível de formalidade.

D) *com o propósito de alcançar seu público-alvo, majoritariamente jovem, sua autora opta pela informalidade na linguagem, a qual se revela por escolhas lexicais muito populares, por uma organização sintática muito simplificada e pela superficialidade da argumentação.*

Alternativa incorreta. De fato, o público-alvo é majoritariamente jovem. Mas isso não resulta em escolhas lexicais muito populares, nem em organização sintática simplificada, e muito menos em superficialidade argumentativa.

E) *seu nível de linguagem e as ideias apresentadas são reveladores de preconceitos da autora em relação a questões de gênero, como no trecho: “Neste cenário, temos que ver todas as diferentes juventudes e suas questões sociais e raciais, suas questões de gênero e opções/orientações sexuais.” (4º§)*

Alternativa incorreta. As ideias apresentadas no texto não revelam preconceitos da autora.

A Banca decide **MANTER O GABARITO**..

## SSA 1 - 1º Dia

### RESPOSTAS AOS RECURSOS

#### QUESTÃO Nº 02

Gabarito Divulgado - E

Justificativa

A questão exige que o candidato infira o sentido do seguinte trecho do Texto 1: “a grande questão é que o jovem dos dias atuais tem medo de sobrar”. No contexto do Texto 1, com a expressão “medo de sobrar”, a autora pretendeu dizer que o jovem da atualidade teme não conseguir entrar no mundo do trabalho. O texto, inclusive, continua: “a sua inserção produtiva não está garantida.”. Assim, a alternativa correta é a letra E.

A Banca decide- **MANTER O GABARITO.**

#### QUESTÃO Nº 03

Gabarito Divulgado - E

A questão trata das relações lógico-semânticas. Vejamos as proposições apresentadas:

1. “A questão da juventude vem para a cena pública quando ela passa a ser o segmento mais vulnerável frente às mudanças sociais que acontecem no mundo de hoje.” (TEMPO) – proposição correta. No enunciado, a relação temporal está evidenciada pela conjunção “quando”.
2. “Com a mudança do mundo do trabalho, cada vez mais restritivo e mutante, os jovens foram e são atingidos.” (CAUSALIDADE) – proposição correta. A parte introdutória do enunciado (“Com a mudança do mundo do trabalho”) é a causa do que se afirma em seguida.
3. “O Estado tem que ter o compromisso de fazer as suas políticas macro, mas tem que fazer isto com a sociedade civil, para que cada um participe, transformando a política de juventude numa política de Estado, não de Governo.” (FINALIDADE) – proposição correta. A relação de finalidade está explicitada pela locução conjuntiva “para que”.
4. “A questão da juventude é uma questão marcada por uma faixa etária específica. Portanto, ela não pode ser pensada sem levar em conta a relação intergeracional.” (CONCLUSÃO) – proposição correta. A relação conclusiva está explicitada pela conjunção “portanto”.

Sendo assim, todas as proposições apresentadas estão corretas.

A Banca decide- **MANTER O GABARITO.**

## SSA 1 - 1º Dia

### RESPOSTAS AOS RECURSOS

#### QUESTÃO Nº 04

Gabarito Divulgado - A

#### Justificativa

A questão trata do emprego de algumas formas verbais no Texto 1. Vejamos as alternativas:

A) *Com a locução verbal empregada no trecho: “Por outro lado, este papo pode render muito.” (1º §), a autora sinaliza que está percebendo a ação de ‘render’ como uma possibilidade. Alternativa correta. Ao usar o verbo modal “pode”, a autora sinaliza que a ação de “render” é vista como uma possibilidade.*

B) *No trecho: “A questão da juventude vem para a cena pública quando ela passa a ser o segmento mais vulnerável (...)” (2º §), a forma verbal no presente foi empregada para indicar uma ação que já aconteceu. Alternativa incorreta. O emprego do tempo presente na forma verbal “passa” não indica que qualquer ação aconteceu (passado).*

C) *No trecho: “Com a mudança do mundo do trabalho, cada vez mais restritivo e mutante, os jovens foram e são atingidos.” (4º §), não apenas verbos diferentes, mas também tempos e modos verbais diferentes são empregados para expressar as ideias da autora. Alternativa incorreta. As formas verbais “foram” e “são” são, ambas, do mesmo verbo (SER); e são ambas do modo indicativo.*

D) *Com a afirmação de que “As políticas públicas têm que pensar então numa nova interface entre escolaridade e preparação para o mundo do trabalho.” (5º §), a autora expressa a ideia de que a ação de ‘pensar’ já está em curso. Alternativa incorreta. Ao afirmar que as políticas públicas “têm que pensar” [...], a autora não expressa a ideia de que a ação de pensar está em curso.*

Banca decide- **MANTER O GABARITO.**

## SSA 1 - 1º Dia

### RESPOSTAS AOS RECURSOS

#### QUESTÃO Nº 05

Gabarito Divulgado – C

Justificativa

A questão trata de aspectos gramaticais presentes no Texto 1. Vejamos as proposições:

1. Os termos “intergeracional” (6º §) e “intrageracional” (7º §) têm, no texto, o mesmo sentido, já que seus prefixos (‘inter’ e ‘intra’) têm equivalência semântica. – proposição incorreta, pois os prefixos dados não têm equivalência semântica.
2. No trecho: “Sempre existiu o jovem pobre e o jovem rico (...).” (4º §), o verbo ‘existir’, que está anteposto, foi empregado no singular, em concordância com ‘o jovem pobre’. A forma verbal no plural (‘existiram’) seria igualmente aceita pela norma culta da língua e, neste caso, concordaria com o sujeito composto. – proposição correta. Neste caso, a concordância pode ser no singular ou no plural.
3. Releia o trecho: “Poderia ser por reconhecimento. Mas não é.” (2º §) Nesse trecho, o ponto colocado após ‘reconhecimento’ imprime uma pausa mais longa antes do trecho seguinte e confere destaque a “Mas não é.”. – proposição correta. O ponto, de fato, imprime uma pausa mais longa ao trecho e enfatiza o segmento final.
4. No 6º §, lemos: “Os jovens têm que escutar os adultos e vice-versa.” Podemos ver que a expressão destacada manteve o hífen após a última reforma ortográfica. O hífen também se manteve em expressões como ‘auto-retrato’ e ‘ultra-sonografia’. proposição incorreta. A grafia recomendada pelo Acordo Ortográfico é “autorretrato” e “ultrassonografia”.

Assim, estão corretas apenas as proposições 2 e 3.

A Banca decide- **MANTER O GABARITO.**

## SSA 1 - 1º Dia

### RESPOSTAS AOS RECURSOS

#### QUESTÃO Nº 06

Gabarito Divulgado - B

A questão 6 solicita a alternativa CORRETA e aborda a intertextualidade, com base nas relações estabelecidas entre os Textos 2, 3, 4 e 5.

A alternativa A está INCORRETA ao afirmar que o Texto 2 perde a sua singularidade literária quando aborda o tema de forma simples, com linguagem denotativa e predomínio da função referencial da linguagem.

A alternativa C está INCORRETA ao afirmar que o Texto 4 configura-se como literário, porque as “escolhas linguísticas apresentadas na tirinha são praticamente uma réplica do Texto 2” (poema *Quadrilha*). Na verdade, o Texto 4 não pode ser compreendido como uma réplica do poema *Quadrilha*, assim como não se pode classificá-lo como literário, visto que se trata de uma tirinha que alia linguagem verbal e não verbal em uma sequência de quadros, mas sem traços de literariedade. Além disso, não se pode afirmar que a natureza literária do Texto 4 (que não há) está presente na retomada poética da narrativa construída no poema de Drummond.

A alternativa D está INCORRETA, visto que o descompasso amoroso não ocorre na *quadrilha junina* representada na tela *Quadrilha de São João* (2013), de Pedro Souza. Também não se pode reduzir a poeticidade do poema *Quadrilha*, de Drummond, a uma simples visão cômica sobre os destinos das personagens. Na verdade, o poema revela as dificuldades e os desencontros das relações afetivas, por meio de uma narrativa que sugere a ideia do ciclo da própria vida das personagens.

A alternativa E está INCORRETA, pois a intertextualidade não se dá apenas no campo da arte literária. Além disso, não se pode afirmar que os Textos 2, 3, 4 e 5 ilustram um exemplo de intertextualidade pelas características literárias que apresentam. Apenas o Texto 2 (*Poema Quadrilha*, de Carlos Drummond de Andrade) é literário pela forma de apresentação em versos e pela natureza da linguagem literária apresentada.

A alternativa CORRETA é a letra B, a qual aponta as relações intertextuais entre os textos de diferentes gêneros, com destaque para as conexões dialógicas entre o Texto 2 (poema *Quadrilha*, de Drummond), Texto 3 (tela *Quadrilha de São João* (2013), de Pedro Souza), Texto 4 (tirinha) e 5 (anúncio publicitário). A tirinha faz uma releitura do poema por meio da exploração de recursos, tais como: articulações entre linguagem verbal e não verbal, retomada das personagens do poema de Drummond, referência explícita ao poema de Drummond no último quadro. A tirinha imprime tom humorístico, tendo em vista uma compreensão ampla do “humor”, entendendo-se este não simplesmente articulado ao “riso”, mas, sobretudo, à quebra de expectativas quanto aos destinos das personagens. A tirinha transforma a narrativa detalhada no poema e acrescenta explicações em relação aos destinos trágicos das personagens. No último quadro, o autor classifica o poema de Drummond como “terrivelmente trágico e que parece de humor”. Podemos retomar as próprias palavras de Thales Gaspari, autor da tirinha, reconhecendo sua produção como uma “trágica tira de humor”.

Disponível: <<https://www.tirasnao.com/2011/08/uma-tragica-tira-de-humor.html>> Acesso em: 20/06/2019.

A Banca decide **MANTER O GABARITO**.

## SSA 1 - 1º Dia

### RESPOSTAS AOS RECURSOS

#### QUESTÃO Nº 07

Gabarito Divulgado - D

A questão explora a organização global do Texto 2 e sua relação com o Texto 3.

A alternativa A está INCORRETA, pois, embora cada um dos textos se organize com diferentes configurações, eles NÃO têm em comum a proposta temática nem as intenções comunicativas.

A alternativa B está INCORRETA, pois o título atribuído ao poema NÃO representa a síntese do conteúdo global dos textos 2 e 3.

A alternativa C está INCORRETA, pois, mesmo estando numa relação intertextual explícita, os textos NÃO têm um modo de organização semelhante.

A alternativa E está INCORRETA, pois no anúncio, o pronome presente na pergunta “sabe o que é isso?” NÃO leva o leitor a recuperar a literariedade do poema de Drummond.

A alternativa D é a única CORRETA. De fato, no poema, a regularidade estrutural que se observa nos três primeiros versos é desfeita nos versos seguintes, e essa mudança contribui para os sentidos que o autor quer transmitir.

A Banca decide **MANTER O GABARITO**.

## SSA 1 - 1º Dia

### RESPOSTAS AOS RECURSOS

#### QUESTÃO Nº 08

Gabarito Divulgado – D

A questão 08 aborda as funções da linguagem, com base nas leituras dos Textos 6, 7 e 8. As afirmativas 1, 2, 3 estão corretas.

A afirmativa 1 revela que o Texto 6 (*Procura da Poesia*, de Drummond) apresenta mais de uma função da linguagem. Trata-se de um poema metalinguístico, uma vez que evidencia a construção do fazer poético. Além da função poética, o Texto 6 também revela a função conativa quando estabelece diálogo com o receptor: “*não faça*”, “*não cantes*”, “*penetra*”, “*convive*”, “*espera*”, “*não forces*”, “*não colhas*”. Trata-se de um fragmento do poema de Drummond e, embora a expressão “*não cantes*” não esteja evidenciada no fragmento, está presente no poema completo do autor, no verso “*Não cantes tua cidade, deixa-a em paz*”.

A afirmativa 2 aborda exemplo de metalinguagem na pintura, com a obra *Autorretrato*, de Vincent Van Gogh (Texto 8). A obra aborda como tema a própria pintura com a imagem do pintor diante da tela e dos pincéis. A afirmativa aponta os Textos 6 e 8 como metalinguísticos, visto que destacam o próprio código.

Na afirmativa 3, destaca-se o Texto 7 como um exemplo do gênero lírico, sugerindo-se a transitoriedade da vida. O poema revela a função emotiva da linguagem, com ênfase nos sentimentos do emissor da mensagem.

A afirmativa 4 está INCORRETA ao destacar que a função referencial da linguagem está presente no Texto 6 (*Procura da Poesia*), Texto 7 (*Retrato*) e Texto 8 (tela *Autorretrato*), e o sentido denotativo é priorizado na organização das mensagens propostas. A função referencial da linguagem é encontrada predominantemente em textos informativos, com ênfase no sentido denotativo das palavras, diferentemente do que ocorre nos Textos 6, 7 e 8.

Com base no exposto, a alternativa CORRETA é a letra D, a qual aponta as afirmativas 1, 2 e 3 como corretas.

A Banca decide **MANTER O GABARITO**.

#### QUESTÃO Nº 09

Gabarito Divulgado - C

#### Justificativa

A questão exige do candidato a correta compreensão de um texto poético. No Texto 7, o eu-lírico reflete principalmente sobre a passagem do tempo e os efeitos dessa passagem na sua aparência.

A Banca decide **MANTER O GABARITO**.

## SSA 1 - 1º Dia

### RESPOSTAS AOS RECURSOS

#### QUESTÃO Nº 10

Gabarito Divulgado – A

A questão aborda alguns recursos lexicais e gramaticais do Texto 4. Vejamos as proposições:

1. *A repetição do pronome pessoal 'eu', ao longo do texto, é um recurso gramatical que contribui para manter a subjetividade do texto e reforçar a reflexão introspectiva que nele se faz.* – proposição correta. A repetição do pronome reforça a subjetividade e a introspecção.
2. *A pergunta retórica com que o texto é finalizado funciona como uma síntese da ideia de perda que se apresenta ao longo do poema.* – proposição correta. A pergunta final sintetiza as ideias apresentadas no texto.
3. *A autora emprega adjetivos simples ('calmo', 'triste', 'magro'), locuções adjetivas ('sem força') e orações adjetivas ('que nem se mostra') para qualificar as partes do corpo (rosto, olhos, lábio, mãos, coração) que descreve no poema.* – proposição correta. Adjetivos, locuções adjetivas e orações adjetivas são empregados para qualificar as partes do corpo descritas no texto.
4. *O jogo entre o pretérito imperfeito ('eu não tinha') e o perfeito ('eu não dei'; 'ficou perdida') ajuda o leitor a perceber que, no texto, o eu lírico reflete sobre o passado para projetar um futuro mais feliz.* – proposição incorreta. O eu lírico não projeta um futuro mais feliz no texto.

Estão corretas, portanto, as proposições 1, 2 e 3, apenas.

A Banca decide **MANTER O GABARITO**.



## SSA 1 - 1º Dia

### RESPOSTAS AOS RECURSOS

#### QUESTÃO Nº 11

Gabarito Divulgado - C

#### Justificativa

A questão 11 tem como base os Textos 9, 10, 11 e 12 e aborda o Barroco. Solicita-se assinalar V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

A afirmativa 1 é VERDADEIRA, visto que apresenta relações intertextuais entre Textos 9 e 10, exemplos de pinturas do Barroco, com temática religiosa, riqueza nos detalhes, jogo de luzes e sombras, expressões dramáticas das personagens retratadas.

A afirmativa 2 é FALSA ao afirmar que a produção poética de Gregório de Matos contempla apenas a poesia religiosa. A obra poética de *O Boca do Inferno* transcende a poesia religiosa, visto que é caracterizada por diversidades temáticas/estilísticas nos campos da poética lírico-amorosa, sacra, satírica, etc. Além disso, não se pode afirmar que no Texto 11 se evidencia a oposição aos valores sacros.

A afirmativa 3 é VERDADEIRA ao destacar que o Texto 12, meme recorrente na contemporaneidade, evidencia conexão intertextual com a pintura barroca, por meio de características dramáticas e expressivas apresentadas na representação da personagem da tela. O Texto 12 é uma releitura em forma de meme da tela Barroca "*Cabeça de Medusa*", de Caravaggio.

A afirmativa 4 é FALSA ao afirmar que o Texto 11, por tratar-se de um soneto, não apresenta rebuscamento artístico ou complexidade na linguagem.

A sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é: V – F – V – F (alternativa C).

A Banca decide **MANTER O GABARITO**.

## SSA 1 - 1º Dia

### RESPOSTAS AOS RECURSOS

#### QUESTÃO Nº 12

Gabarito Divulgado - E

A questão 12 aborda características do Arcadismo e solicita a identificação da alternativa CORRETA, com base nas leituras dialógicas entre os Textos 13, 14, 15 e 16.

A afirmativa 1 está CORRETA, visto que aponta o bucolismo como característica do Arcadismo, fazendo referência ao Texto 13, isto é, tela que mantém diálogo com a visão bucólica dos árcades, por meio da representação de *locus amoenus*.

A afirmativa 2 está INCORRETA ao destacar que o Texto 16 (excerto do poema Marília de Dirceu, de Tomás Antônio Gonzaga) revela uma perspectiva diferente da natureza apresentada no Texto 13 (tela). Equivocamente, afirma-se que “a visão bucólica da natureza não é priorizada no poema de Tomás Antônio Gonzaga (Texto 13), pois o foco principal é destacar a imagem de Marília e sua relação afetiva com o pastor, sem conexões com o locus amoenus”.

Na verdade, o Texto 16 revela conexão dialógica com a imagem apresentada na tela, na representação poética de um *locus amoenus* com a presença do pastor e sua amada. Pode-se notar essa representação poética nos seguintes versos: “Num sítio ameno,/ Cheio de rosas,/ De brancos lírios,/ Murtas viçosas,”.

A afirmativa 3 está CORRETA, visto que apresenta, no Texto 14, o *carpe diem* como característica da literatura árcade.

A alternativa 4 está CORRETA e revela a poeticidade do episódio da morte de Lindoia no poema épico *O Uruguai*, de José Basílio da Gama. Nessa obra, o índio é tratado de forma poética, como ocorre no Texto 15, o qual revela lirismo e poeticidade por meio de linguagem conotativa.

Em síntese, as afirmativas 1, 3 e 4 estão CORRETAS (alternativa E).

A Banca decide **MANTER O GABARITO**.

**SSA 1 - 1º Dia**

**RESPOSTAS AOS RECURSOS**

**MATEMÁTICA**

**QUESTÃO Nº 14**

Gabarito Divulgado – B

**JUSTIFICATIVA**

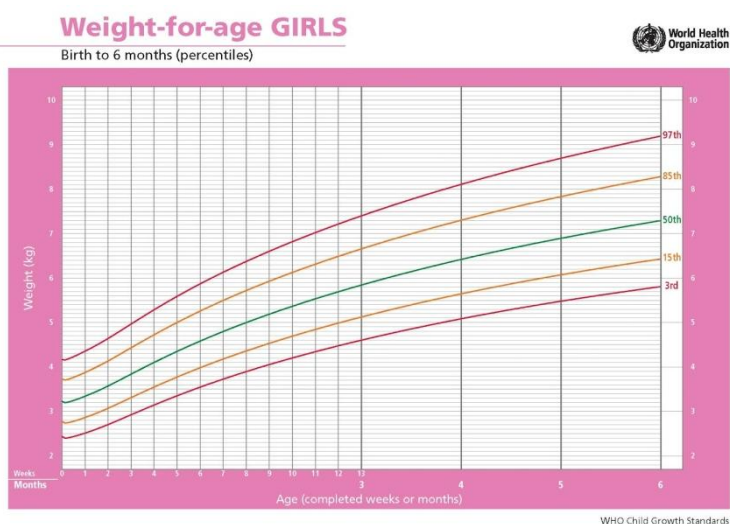
Quando tratamos sobre grandezas diretas ou inversas, seus crescimentos ou decrescimentos, entre as grandezas em questão, são mantidos de forma proporcional e não somente num único intervalo de tempo do fenômeno.

Os argumentos para o pedido de consideração de troca de gabarito se baseiam conforme o extrato abaixo.

Argumento 1: Como o texto não especifica sobre idade e a altura, há de se aceitar múltiplas interpretações, visto que a altura de uma pessoa pode ou não ser diretamente proporcional, tendo isso em vista, não se pode afirmar que esses são valores sempre diretamente ou sempre inversamente proporcionais.

Argumento 2: "A idade e a altura de uma pessoa são grandezas diretamente proporcionais": A afirmativa de Mariana também está correta, pois à medida que a idade avança o crescimento de uma pessoa também aumenta. Mesmo embora depois de um certo tempo de vida as pessoas parem de crescer, durante a fase de crescimento a idade e a altura são diretamente proporcionais.

Entretanto, isso não corresponde à realidade. Para ilustrar apresentamos a seguir o gráfico padrão da relação idade x peso, que em nenhum momento se caracteriza como uma reta, o que seria o caso de grandezas diretamente proporcionais.



Disponível em: <https://www.mildicasdemaie.com.br/2012/03/curvas-de-crescimento-e-peso.html> Acessado em 06/12/2019 às 09:30

Decisão da Banca **Manter o gabarito**

**SSA 1 - 1º Dia**

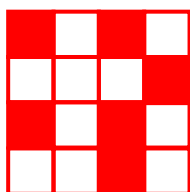
**RESPOSTAS AOS RECURSOS**

**QUESTÃO Nº 16**

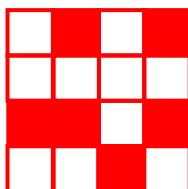
Gabarito Divulgado – D

**JUSTIFICATIVA**

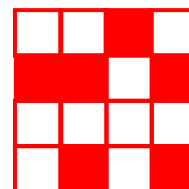
O recurso sugere “apenas por troca de gabarito”, mas o gabarito está correto, como mostra a resolução a seguir:



Rotação  
sentido  
horário de 90º



Reflexão  
segundo eixo  
horizontal



Decisão da Banca **Manter o gabarito**

**QUESTÃO Nº 17**

Gabarito Divulgado – B

**JUSTIFICATIVA**

Trata-se de uma função decrescente, logo de coeficiente angular negativo. A única alternativa que apresenta uma função com essa característica é a alternativa (B).

Eixo y (0, 3), logo  $b = 3$ .

Eixo x (3,0), logo  $3 = -3/a$ , ou seja,  $a = -1$ .

$$f(x) = -x + 3$$

Decisão da Banca- **Manter o gabarito**

## SSA 1 - 1º Dia

### RESPOSTAS AOS RECURSOS

#### QUESTÃO Nº 19

Gabarito Divulgado – C

#### JUSTIFICATIVA

De fato, trabalhando com os dados do trapézio encontramos  $x=4$  e trabalhando com os dados do triângulo retângulo encontramos  $x=8$ .

Decisão da Banca: **Anular a questão**

#### QUESTÃO Nº 20

Gabarito Divulgado - A

#### JUSTIFICATIVA

Um retângulo tem área máxima quando seus quatro lados possuem a mesma medida, no caso,  $A=B=5$ .

Os requerentes consideram as letras A e B como incógnitas, o que é incorreto, na medida em que se trata de etiquetas.

Decisão da Banca- **Manter o gabarito**

#### QUESTÃO Nº 21

Gabarito Divulgado - B

#### JUSTIFICATIVA

Nesse caso, de fato, o valor mais próximo de 27,75 seria 29 metros.

Decisão da Banca: **Alterar o gabarito para alternativa “C”**

## SSA 1 - 1º Dia

### RESPOSTAS AOS RECURSOS

#### FÍSICA

##### QUESTÃO Nº 23

Gabarito Divulgado - letra B

Justificativa

A questão envolve os conteúdos: 1. CONHECIMENTOS BÁSICOS E FUNDAMENTAIS: 1.1 Ordem de grandeza e notação científica; 1.2 Sistema Internacional de Unidades. Após operação com as unidades da grandeza Y, percebe-se que a mesma apresenta unidades de  $\text{kgm/s}^2$ . Logo, Y possui unidades de força.

Decisão da Banca - **Manter o gabarito.**

##### QUESTÃO Nº 24

Gabarito Divulgado - letra E

A questão envolve os conteúdos: 1. CONHECIMENTOS BÁSICOS E FUNDAMENTAIS: 1.4 Grandezas escalares e vetoriais; 1.5 Operações básicas com vetores. A única alternativa que apresenta o resultado correto da operação vetorial solicitada é a alternativa E.

Decisão da Banca- **Manter o gabarito.**

##### QUESTÃO Nº 25

Gabarito Divulgado - letra C

JUSTIFICATIVA: TRANSFORMANDO 1,5m/s em 5,4km/h, temos que o tempo encontrado é 160h ou seja, 6,67 dias, aproximadamente 7 dias.

Decisão da Banca **MANTER GABARITO**

##### QUESTÃO Nº 26

Gabarito Divulgado - letra A

JUSTIFICATIVA: COMPOSIÇÃO DE MOVIMENTOS. VELOCIDADE DE ARASTO. O fogo está na mesma altura do bombeiro, portanto o tempo total é  $2\sqrt{2}$ , então a velocidade de arrasto precisa ser  $5\sqrt{2}$ , para a água percorrer os 60m.

Decisão da Banca : **MANTER GABARITO**

## SSA 1 - 1º Dia

### RESPOSTAS AOS RECURSOS

#### QUESTÃO Nº 27

Gabarito Divulgado - letra E

Justificativa

A questão envolve os conteúdos: 2. CINEMÁTICA: 2.3 Movimento no plano: movimento relativo, movimento circular e movimento parabólico (lançamento horizontal e oblíquo). A banca nota que houve um erro na alternativa E, onde B e C foram trocados equivocadamente.

DECISÃO DA BANCA - **Anular** o item

#### QUESTÃO Nº 30

Gabarito Divulgado - letra B

justificativa

A questão envolve os conteúdos: 4. ENERGIA MECÂNICA: 4.1 Trabalho e Energia; 4.2 Potência; 4.3 Energia cinética; 4.4 Energia potencial: elástica e gravitacional; 4.5 Forças conservativas e dissipativas; 4.6 Conservação da energia mecânica. A banca reconhece os problemas do item e concorda em sua anulação.

Decisão da Banca - **Anular** o item.

#### QUESTÃO Nº 32

Gabarito Divulgado - letra A

justificativa

A questão envolve os conteúdos: 4. ENERGIA MECÂNICA: 4.1 Trabalho e Energia; 4.2 Potência; 4.3 Energia cinética; 4.4 Energia potencial: elástica e gravitacional; 4.5 Forças conservativas e dissipativas; 4.6 Conservação da energia mecânica; 4.7 Dissipação de energia; 4.8. Choques mecânicos. Durante a colisão inelástica do problema, a energia cinética do sistema diminui e o momento linear (quantidade de movimento) permanece constante.

Decisão da Banca- **Manter o gabarito.**

SSA 1 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

LÍNGUA ESTRANGEIRA - INGLÊS

QUESTÃO Nº 35

Gabarito Divulgado - **letra C**

**JUSTIFICATIVA:**

A questão pede que marque alternativa falsa (35. *Mark the FALSE alternative.*). Nesse caso, vale apenas a **alternativa C**, pois esta apresenta um **falseamento** no trecho sublinhado, conforme se vê abaixo:

*The petition created by Ms. Ishikawa pointed out that it was reasonable that women had to wear high heels and men did not. (... apontou que era razoável que as mulheres precisassem usar saltos altos e os homens não.)*

O **texto 1** (de referência), no último parágrafo, afirma que *It also pointed out that it was unfair that women were often required to wear high heels, but men were not.* Traduzindo: o relatório apontou que era injusto que frequentemente as mulheres precisassem usar saltos altos, mas os homens não. Assim sendo, o **distrator** posto nessa alternativa a torna **falsa** em razão do uso das palavras (as palavras unfair (no texto) e reasonable (alternativa C)).

Em relação à alegação do candidato, de que a **alternativa E** teria que apresentar o número 60%, tal como está no texto, e não (...) *reported that more than 50% of Japanese women (...)*, como está na questão, nosso argumento é que se trata de uma questão de compreensão e interpretação de texto. Assim sendo, é possível inferir que mais de 50% é um número que pode corresponder a 60%. Não há falseamento nesse caso, portanto, não consiste um distrator.

Decisão da banca - **Manter o gabarito**

QUESTÃO Nº 37

Gabarito Divulgado – **letra B**

JUSTIFICATIVA: Vejamos o comando da questão:

37. Para o trecho: *Many schools and parents push children to engage in excessive extracurricular activities.* (2º parágrafo), assinale a alternativa **INCORRETA**.

A **alternativa E** da questão 37 (*Many é um pronome indefinido.*) leva em conta o trecho do texto, conforme posto no enunciado (ver acima).

Ou seja, estamos considerando a frase do texto, e não outros exemplos. Portanto, trata-se do uso do pronome indefinido many, como consta do *Oxford Wordpower Dictionary, p. 446, Oxford university Press, 2006*, cujo exemplo (*many friends*) corresponde à forma do exemplo dado no texto da prova (*many schools and parents*). Pode-se conferir esta informação na página digitalizada do dicionário (em anexo).

DECISÃO DA BANCA- **MANTER O GABARITO**



## SSA 1 - 1º Dia

### RESPOSTAS AOS RECURSOS

#### LÍNGUA ESTRANGEIRA - ESPANHOL

##### QUESTÃO Nº 36

Gabarito Divulgado - letra A

##### JUSTIFICATIVA

No enunciado em questão, as asseverações iniciais possuem caráter afirmativo e se relacionam, através da expressão “como así también”, comparativa e afirmativamente com as asseverações subsequentes.

Isto posto, a banca desestima o recurso e mantém a alternativa apresentada como correta, ou seja, a letra A.

Decisão da banca – **Manter o gabarito**

## SSA 1 - 1º Dia

### RESPOSTAS AOS RECURSOS

#### FILOSOFIA

##### QUESTÃO Nº 41

Gabarito Divulgado - B

A letra “B” do gabarito oficial trata da questão sobre o pensamento grego. Salienta o valor do diálogo no âmbito das ideias do pensador Sócrates. Para Sócrates – que não pertencia à escola naturalista, mas antropológica –, a dimensão reflexiva no ato de filosofar devia ser, antes de mais nada, uma investigação do homem sobre si mesmo. Ou seja, no filtro das ideias de Sócrates, estabelece-se, pois, uma correspondência entre diálogo e ciência. Então, sem equívoco, a letra “B” do gabarito oficial atende o enunciado do conteúdo programático.

**Decisão da Banca – manter o gabarito**

##### QUESTÃO Nº 42

Gabarito Divulgado - C

A letra “C” do gabarito oficial condiz com o enunciado da questão sobre a condição humana e à cultura. Ou seja, a temática retrata o homem como ser cultural e biológico que produz bens simbólicos, bens esses que o ajudam a dar significado ao mundo por ele produzido. Então, sem equívoco, no tocante ao tópico do enunciado a letra “C” do gabarito oficial atende de forma efetiva.

**Decisão da Banca – manter o gabarito**

##### QUESTÃO Nº 43

Gabarito Divulgado - A

A letra “A” do gabarito oficial contempla o enunciado da questão, que trata sobre a dimensão humana e o pensamento filosófico, diferentemente da falsa resposta da letra “D” do gabarito. Atente-se, ainda, para o novo conceito de responsabilidade nas construções humanas, como condição sine qua non para o pensamento crítico. Então, sem equívoco, o tópico do enunciado da letra “A” condiz com o gabarito oficial.

**Decisão da Banca – manter o gabarito**

##### QUESTÃO Nº 44

Gabarito Divulgado - D

A letra “D” do gabarito oficial justifica a dimensão argumentativa com relação à temática do pensamento filosófico. Ou seja, o enunciado da questão sinaliza que a filosofia propriamente dita é imprescindível ao ato de refletir. Então, sem equívoco, o tópico do enunciado da letra “D”, na íntegra, deixa claramente perceber que, ‘no pensamento filosófico, é necessário justificar com a dimensão argumentativa’ e não prescindir dessa condição.

**Decisão da Banca – manter o gabarito**