UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
ESCOLAS DE APLICAÇÃO DA UPE

RESPOSTAS AOS RECURSOS

ENSINO FUNDAMENTAL – 6º ANO

LÍNGUA PORTUGUESA

QUESTÃO Nº 05
Gabarito Divulgado – alternativa B

JUSTIFICATIVA

A questão 5 aborda o tópico do conteúdo programático: "Identificar as estratégias utilizadas pelo autor para manter a unidade temática do texto.". Na formulação, essa competência de leitura é avaliada no texto jornalístico "Silêncio na cidade ajuda a observar pássaros sem sair de casa".

A unidade temática de um texto, seu tema principal, isto é, o assunto em torno do qual ele se desenvolve, se evidencia sobretudo no vocabulário, que funciona como uma espécie de "fio condutor", do início ao fim do texto, "prendendo" o texto em torno de seu tema principal.

No texto em pauta, esse vocabulário aparece desde o título (**pássaros**) e em todos os parágrafos: no primeiro parágrafo, **aves** (duas ocorrências) e (esses) **animais**, em uma referência genérica (um hiperônimo); no segundo parágrafo, **passarinhos** e **aves**; no terceiro parágrafo, **aves**, **pássaros** e outras referências temáticas, como **voo** e **ciscando**; no quarto parágrafo, **ave**; e no quinto parágrafo: **passarinhos**.

Como se vê, em todos os parágrafos, o autor emprega pelo menos um dos termos – "ave(s)" ou "passarinhos", um recurso ligado ao vocabulário que, ao longo de todo o texto, promove a sua unidade temática, ou seja, mantém o foco no tema global (aves). O fato de, no quarto parágrafo, a palavra "ave" estar no singular não compromete a resposta, uma vez que o conteúdo semântico, que garante a manutenção temática, está preservado. As demais alternativas não atendem a especificidade de ser "a principal estratégia empregada pelo jornalista para manter o seu texto focado no assunto".

Decisão da Banca

Gabarito mantido (alternativa B).

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
ESCOLAS DE APLICAÇÃO DA UPE

RESPOSTAS AOS RECURSOS

ENSINO FUNDAMENTAL – 6º ANO

QUESTÃO Nº 07
Gabarito Divulgado – alternativa E

JUSTIFICATIVA

A questão 7 avalia o tópico “Reconhecer as características e a funcionalidade do gênero em que o texto se organiza.”. O texto em que essa competência é avaliada, o segundo da prova, é uma campanha publicitária, informação explicitada no próprio texto. Cabe ao candidato relacionar essa informação a esse gênero pela identificação do seu propósito discursivo, ou seja, a sua funcionalidade discursiva.

A única resposta correta é a que consta na alternativa E (sensibilizar as pessoas que criam pássaros em gaiolas.), propósito da campanha publicitária em pauta, evidente no seu título (Pássaro preso na gaiola não canta... Pede socorro!) As demais alternativas não atendem à funcionalidade do gênero “campanha publicitária”.

Decisão da Banca

Gabarito mantido (alternativa E).

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
ESCOLAS DE APLICAÇÃO DA UPE

RESPOSTAS AOS RECURSOS

ENSINO FUNDAMENTAL – 6º ANO

QUESTÃO Nº 13
Gabarito Divulgado – alternativa E

JUSTIFICATIVA

A questão 13 explora o tópico "Perceber os efeitos de sentido das figuras de linguagem e de outros recursos linguísticos e multissemióticos.". O poema "Pardalzinho", de Manuel Bandeira, oferece uma boa oportunidade de abordagem sensível da morte por meio da figura de linguagem "eufemismo". A questão está formulada nos termos:

"Às vezes, quando temos que contar uma coisa desagradável, tentamos disfarçar isso usando palavras mais suaves. No poema, Manuel Bandeira emprega esse recurso no verso:"

O único verso em que há emprego de eufemismo é "A alma, essa voou para o céu", uma forma de atenuar esse tema sensível que é a morte.

Decisão da Banca

Gabarito mantido (alternativa E).

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
ESCOLAS DE APLICAÇÃO DA UPE

RESPOSTAS AOS RECURSOS

ENSINO FUNDAMENTAL – 6º ANO

QUESTÃO Nº 15

Gabarito Divulgado – Alternativa B

JUSTIFICATIVA

A questão 15 explora a habilidade de leitura "Relacionar elementos das tipologias textuais na constituição do querer-dizer do locutor: narração (enredo, tempo, espaço, foco narrativo e personagens); descrição; injunção; exposição; argumentação.", aplicada ao poema-canção "Passaredo".

Ao longo do poema, destacam-se enunciados que buscam aconselhar os diversos pássaros a se afastarem do perigo que o homem representa para eles. Para tanto, o autor ora elabora versos de chamamento, convocação, dos pássaros, em que manifesta certa intimidade com eles, como em: "Ei, pintassilgo/ Oi, pintarroxo"; ora versos em que busca incitar os pássaros à ação de fuga: "Foge, asa-branca/ Vai, patativa/ Xô, tié-fogo/ Xô, rouxinol, sem fim/ Some, coleiro; Anda, trigueiro/ Te esconde, colibri/ Voa, macuco/ Voa, viúva" etc. Tais tipos de enunciados, em que predominam sequências imperativas, caracterizam os textos injuntivos, a forma como o autor estruturou seu poema.

Destaque-se que a tipologia textual não deve ser confundida com o gênero textual. Enquanto o tipo se caracteriza por sequências linguísticas formais, os gêneros têm a ver com o modo como funcionam discursivamente os textos. Assim, ao mesmo tempo em que é atribuída a tipologia injuntiva como predominante em "Passaredo", quando se trata de definir o gênero textual, não há como negar que se trata de um poema-canção. Para ficarmos no mesmo autor (Chico Buarque), podemos trazer a canção, "Valsinha", a qual, sob o ponto de vista da tipologia, é uma narração.

Um equívoco comum é associar à tipologia injuntiva exclusivamente os gêneros ligados, funcionalmente, à instrução, como receitas culinárias ou manuais de instrução. "Passaredo" nos ensina que a injunção está ligada à ação, mas não é por isso que não pode constituir um poema.

A questão 15, por sua vez, busca distinguir o texto de outras tipologias. Senão, analisemos as alternativas:

"O autor do texto preferiu organizar seu poema-canção como se estivesse:

a) debatendo uma ideia. [incorreta, pois nos versos não há predominância de sequências argumentativas];

b) aconselhando amigos. [correta, predominam versos estruturados em sequências de ação".

c) ensinando sobre aves. [incorreta, pois não há sequências expositivas no poema].

d) descrevendo pássaros. [incorreta, pois não há, por ex., enunciados que busquem descrever pássaros].

e) inventando uma história. [incorretas, pois não há elementos narrativos no poema, o poema não conta uma história].

Em face do exposto, a Banca confirma a resposta do gabarito oficial: alternativa B.

Decisão da Banca
Gabarito mantido (alternativa B).

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
ESCOLAS DE APLICAÇÃO DA UPE

RESPOSTAS AOS RECURSOS

ENSINO FUNDAMENTAL – 6º ANO

MATEMÁTICA

QUESTÃO Nº 31
Gabarito Divulgado - letra B

JUSTIFICATIVA

Se um estacionamento cobra pelo tempo em que o carro esteve estacionado, não é coerente que os valores cobrados na terceira, quarta, quinta hora etc., não estarão vinculados ao tempo do veículo estacionado nele. Isso é bem claro quando a banca elaboradora do item, no enunciado, dá "exemplo" de um carro estacionado por 1h 20 min.

A decisão da banca é, portanto, manter a validade da questão e da alternativa B como seu gabarito.

Decisão da Banca
Gabarito mantido (alternativa B).

Recife, 13 de novembro de 2023.

COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS - CPCA