

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

2ª FASE – 1º DIA

2ª FASE – 1º DIA

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

QUESTÃO Nº 1

Gabarito Divulgado - letra B (mantido)

Justificativa

No que diz respeito ao Programa a ser avaliado no componente de Língua Portuguesa no SSA2, a questão 1 explora o tópico "3. Leitura e análise linguística/semiótica de textos do campo de atuação na vida pública." em seus subtópicos: 3.1 Solução para problemas que envolvam a coletividade e denúncia ao desrespeito a direitos, a partir da análise dos propósitos comunicativos, interlocutores, suporte, especificidades e regularidades dos gêneros; e 3.2 Processos ideológicos de representação textual de grupos objeto de discriminação, preconceito e invisibilização, compreendendo criticamente os modos de constituição e (re)significação dos discursos.

O texto em que se baseou a referida questão, "Os indígenas ontem e hoje: sob a perspectiva ameríndia", é de autoria de Emerson Souza, cuja etnia, Guarani Nhandava, está explicitada no texto. O autor faz uso da palavra escrita para se manifestar publicamente acerca da visão que a sociedade brasileira tem do indígena de hoje que, conforme o autor, destoa da realidade e da diversidade da população indígena, a qual é composta não só pelos que vivem em comunidades indígenas, mas pelos que se espalham pelas grandes cidades e também pelos que vivem isolados nas grandes florestas brasileiras.

Nesse sentido, está bastante evidente que, no Texto 1, "dados como tema, autoria, seleção das informações e pontos de vista adotados", de fato, revelam que o autor "desmistifica uma visão inadequada e discriminatória sobre os povos indígenas do Brasil" (alternativa B).

Decisão da Banca: **manter a questão (letra B)**

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

2ª FASE – 1º DIA

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO – UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS – CPCA

QUESTÃO Nº 2

Gabarito Divulgado - letra C (mantido)

Justificativa

Quanto ao Programa a ser avaliado no componente de Língua Portuguesa no SSA2, a questão 2 explora o tópico “1. Leitura e análise linguística/semiótica de textos do campo jornalístico-midiático”, em seu subtópico: “1.6 Critérios de curadoria da informação, a partir de evidências, fontes, contexto, propósito, atualidade, relevância, autoridade.”.

O artigo de opinião, do indígena da etnia Guarani Nhandeva Emerson Souza, está publicado no Jornal da Universidade de São Paulo, uma publicação do portal de notícias da USP que divulga informações, notícias, artigos de opinião, reportagens de interesse da comunidade universitária etc., inscrevendo-se, portanto, no campo jornalístico-midiático, não no campo científico. Esse campo discursivo em que circula o texto já está evidente no próprio enunciado da questão, por meio da palavra “informações”, que remete ao jornalismo: “A autenticidade das informações que constam no Texto 1 é assegurada ao leitor em razão, principalmente,” (seguem-se as alternativas de resposta).

Considerando, pois, que o texto circula, inequivocamente, no campo jornalístico-midiático, comprova-se que os critérios de curadoria da informação envolvem, principalmente, o emprego de informações e contextos, no texto em questão, dados numéricos – a quantidade de indígenas e de línguas faladas antes “da invasão portuguesa” e atualmente; e a enorme diversidade do Brasil, que faz que grande parte dos brasileiros desconheçam fronteiras, línguas, povos (isolados nas matas, vivendo nas comunidades ou nas metrópoles).

O leitor aceita essas informações como autênticas não pelo fato de elas serem publicadas no jornal da mais importante universidade brasileira, mas por estarem publicadas num veículo jornalístico – onde se aceita como praxe que a informação cumpre todo o percurso jornalístico, começando pela apuração dos fatos.

Destaque-se, ainda, que o texto em questão, em que pese ser publicado por uma universidade, é um artigo de opinião, gênero que não se confunde com artigo científico. Enquanto artigo de opinião, o texto traz a posição pessoal e subjetiva do autor acerca de um tema de seu interesse [há um imaginário construído pela sociedade brasileira sobre o indígena que não corresponde à realidade atual]. Já o artigo científico tem base em pesquisas científicas e, portanto, tem compromisso com a divulgação de avanços científicos, trazendo dados, evidências e conclusões de natureza científica. Os artigos científicos são submetidos a critérios acadêmicos, éticos, metodológicos etc. até serem aprovados para publicação. Isso não ocorre com os artigos de opinião. Portanto, confirma-se a alternativa C como a correta.

Decisão da Banca: **manter a questão (letra C)**

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

2ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 4

Gabarito Divulgado - letra E (mantido)

Justificativa

Em relação ao Programa a ser avaliado no componente de Língua Portuguesa no SSA2, a questão 4 explora o tópico 4. “Leitura e análise linguística/semiótica de textos do campo das práticas de estudo e pesquisa”, subtópico “4.2 Especificidades dos gêneros de divulgação científica: linguagem, mídias, recursos multissemióticos e efeitos de sentido.”.

A questão indaga sobre qual elemento da resenha, publicada em ambiente digital, atende especialmente ao interesse de estudo do público leitor.

A alternativa E – Os hiperlinks, que levam a mais conteúdo. – é a alternativa que responde corretamente a indagação, visto que os hiperlinks de conteúdo como, no caso do texto em questão, Amazônia Legal, Situação das Terras, e Pressões e Ameaças, vão conduzir o estudante a informações que esclarecerão dúvidas, como, por ex., os limites geográficos da Amazônia Legal, ou vão ampliar as informações sobre a pesquisa do estudante. Por isso, esses hiperlinks atendem especialmente ao interesse de estudo do público leitor.

As demais alternativas estão incorretas porque não se encaixam na ideia enfatizada na formulação em: “atende especialmente ao interesse de estudo”.

Decisão da Banca: **manter a questão (letra E)**

QUESTÃO Nº 5

Gabarito Divulgado - letra D (mantido)

Justificativa

No Programa a ser avaliado no componente de Língua Portuguesa no SSA2, a questão 5 explora o tópico “3. Leitura e análise linguística/semiótica de textos do campo de atuação na vida pública”, subtópico “3.3 Identificação de informações explícitas e/ou implícitas (pressupostos e subentendidos) de respeito à diversidade, aos direitos humanos e aos valores democráticos.”.

A questão solicita a identificação da ideia compartilhada entre os Textos 1 e 2 que aparece em um dos trechos do Texto 2 indicados nas alternativas. A resposta correta é a da alternativa D “Essas populações resistem [...] enquanto os não indígenas aproximam-se cada vez mais em sua busca por riquezas”. De fato, essa ideia também aparece no seguinte trecho do Texto 1: “Enfim, estamos (os indígenas) em todas as partes do Brasil.”. Então a ideia de resistência dos indígenas é uma das ideias comuns aos dois textos.

Decisão da Banca: **manter a questão (letra D)**

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS
2ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 6

Gabarito Divulgado - letra B (mantido)

Justificativa

No Programa a ser avaliado no componente de Língua Portuguesa no SSA2, a questão 5 explora o tópico “4. Leitura e análise linguística/semiótica de textos do campo das práticas de estudo e pesquisa”, subtópico “4.1 Identificação de ideias principais e secundárias e palavras-chave de textos para a divulgação de conhecimentos e de resultados de pesquisas.”.

A questão solicita a identificação da alternativa em que as duas expressões são a de maior interesse do público preferencial do livro resenhado (Texto 2). Considerando que o texto se volta para o tema dos indígenas, particularmente os isolados, trazendo artigos de pesquisadores do tema, a alternativa correta é a B – Povos indígenas isolados; artigos de pesquisadores.

Decisão da Banca: manter a questão (letra B)

QUESTÃO Nº 8

Gabarito Divulgado - letra D (mantido)

Justificativa

No Programa a ser avaliado no componente de Língua Portuguesa no SSA2, a questão 8 explora o tópico “5. Leitura e análise linguística/semiótica de textos do campo artístico-literário”, subtópicos: “5.1 Fruição e apreciação crítica de textos artísticos e literários representados em diferentes linguagens, suportes e mídias, observando as especificidades, os aspectos estilísticos e linguísticos, os contextos de produção e recepção, o propósito comunicativo e os princípios éticos.”; “5.3 Assimilações, rupturas e permanências, discursos de invisibilização, recursos estilísticos e estéticos presentes em múltiplos textos nos quais se percebem as estéticas romântica, realista, naturalista, parnasiana e simbolista, em diferentes autores, gêneros, obras, épocas, lugares.”; “ 5.4. Análise de obras e textos significativos das literaturas brasileira canônica, contemporânea, portuguesa, feminina, indígena, africana, afro-brasileira e latino-americana, observando aspectos éticos, estéticos, estilísticos, temáticos, discursivos ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, contexto de produção, visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos, culturais etc. e o modo como dialogam com o presente.”.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

2ª FASE – 1º DIA

A questão aproxima um trecho do poema *I-Juca Pirama* (Gonçalves Dias) e uma fotografia do início do século XX, acompanhada de um trecho sobre a ação de padres salesianos com indígenas em Mato Grosso. A avaliação de leitura dos textos é proposta por meio da análise da correção das quatro afirmativas a seguir.

- 1) O poema revela a visão estética da Segunda Geração Romântica em que “cantar a morte” tem relação com uma profunda frustração em relação à vida.
- 2) A construção estética do poema de Gonçalves Dias inclui recursos sonoros e rítmicos primorosos que sugerem a atmosfera ritualística da cena.
- 3) A leitura do **Texto 4** nos autoriza a inferir que o projeto da Igreja previa um ideal civilizatório com adoção de costumes cristãos e garantia à terra ancestral.
- 4) Na contemporaneidade, os povos indígenas resistem à submissão expressa no **Texto 4** e defendem a proteção da terra e dos indígenas isolados.

A afirmativa 1 está incorreta, pois o poema sob análise é inscrito na estética da Primeira Geração Romântica, à qual não se aplica os conceitos indicados nesta afirmativa. A 2 está correta, pois, de fato, o poema de Gonçalves Dias narra um ritual indígena e emprega recursos poéticos, sonoros e rítmicos. A afirmativa 3 está incorreta, pois o ideário civilizatório da Igreja Católica jamais incluiu a garantia aos indígenas da terra ancestral nem o Texto 4 afirma isso. Já a afirmativa 4 está correta, porque na nossa contemporaneidade os povos indígenas resistem e defendem a proteção da terra e dos indígenas isolados. A alternativa que combina as afirmativas corretas é a letra D – afirmativas 2 e 4.

Decisão da Banca: **manter a questão (letra D)**

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

2ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 09

Gabarito Divulgado - letra C

JUSTIFICATIVA

Levando-se em consideração que a questão “como as danças de salão podem refletir e reforçar os padrões normativos de gênero?” pode se referir a uma relação direta com os padrões sociais heterocisnormativos e a palavra “refletir”, ao estar apresentada de forma conjunta à palavra “reforçar”, o seu significado não está aqui posto como reflexão e sim como reluzir no sentido de reflexo. Nesse sentido, a resposta **é sim a letra C**, pois estabelecer papéis fixos de condutor para homens e de conduzido para as mulheres só reforçaria os padrões normativos de gênero e não causaria necessariamente reflexão sobre esses padrões, se esta não for a intencionalidade pedagógica do/a professor/a. Não tem como, ao incentivar que ambos possam experimentar papais diferentes, que se reforçar os padrões normativos de gênero. Se a centralidade da pergunta fosse “como as danças de salão podem provocar reflexões sobre os padrões normativos de gênero no sentido de superar a heterocisnormatividade”, aí sim, caberia a letra B. **Contudo, o termo conjunto “refletir e reforçar” pede, necessariamente, a alternativa C como resposta.**

Decisão da Banca: **manter a questão (letra C)**

QUESTÃO Nº 11

Gabarito Divulgado - letra A (mantido)

Justificativa

No Programa a ser avaliado no componente de Língua Portuguesa no SSA2, a questão 13 explora o tópico “5. Leitura e análise linguística/semiótica de textos do campo artístico-literário”, subtópicos: “5.2 Relações intertextuais e interdiscursivas entre textos e obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se influenciam.”; e “5.3 Assimilações, rupturas e permanências, discursos de invisibilização, recursos estilísticos e estéticos presentes em múltiplos textos nos quais se percebem as estéticas romântica, realista, naturalista, parnasiana e simbolista, em diferentes autores, gêneros, obras, épocas, lugares.”.

A questão parte de um texto do escritor Jorge Amado em que ele critica o conceito de “arte pela arte” que, segundo o escritor, “colocava o artista, o intelectual, o homem de letras, à margem dos acontecimentos políticos”. Jorge Amado se posiciona, portanto, ao lado de um artista humanizado, em que a luta cotidiana, um exercício político, é parte de sua arte. Ele não critica a atuação do artista nos acontecimentos políticos, ao contrário, defende o engajamento político do artista. Portanto, confirma-se a alternativa A como a correta.

Decisão da Banca: **manter a questão (letra A)**

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

2ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 13

Gabarito Divulgado - letra A (mantido)

Justificativa

No Programa a ser avaliado no componente de Língua Portuguesa no SSA2, a questão 13 explora o tópico “5. Leitura e análise linguística/semiótica de textos do campo artístico-literário”, subtópico “5.3 Assimilações, rupturas e permanências, discursos de invisibilização, recursos estilísticos e estéticos presentes em múltiplos textos nos quais se percebem as estéticas romântica, realista, naturalista, parnasiana e simbolista, em diferentes autores, gêneros, obras, épocas, lugares.”.

A questão parte do célebre poema metalinguístico “A um poeta”, de Olavo Bilac, para analisar o emprego de recursos da estética parnasiana pelo poeta brasileiro, nesse poema tão exemplar de sua obra.

A alternativa A – A repetição da conjunção “e”, no quarto verso da primeira estrofe, tem como efeito estético construir a imagem dos gestos repetitivos e extenuantes de um trabalhador. – está correta, pois corresponde à ideia de um poeta que trabalha duramente para obter a perfeição em cada verso, um dos principais conceitos da estética parnasiana.

A alternativa B – Ao comparar o poeta a um frade beneditino, o autor evidencia o seu objetivo mais importante, que é o da sacralização da arte poética. – está incorreta, pois a comparação com o frade beneditino é uma alusão ao trabalho, conhecida tradição dessa ordem religiosa.

A alternativa C – Com a palavra “mestre”, empregada na terceira estrofe do poema, o autor pretende imprimir, no poema, os méritos da pessoa que ensina a sua arte. – também está incorreta, pois “mestre”, nesse contexto, não tem sentido de professor, mas do adjetivo “exímio”, “perito”, no caso, na arte poética.

A alternativa D – A figura dos “andaimes do edifício” é empregada pelo poeta como uma metáfora positiva, com a pretensão de fazer referência à beleza da arte poética. – está incorreta, já que, no poema, a arte poética deve agradar sem lembrar os “andaimes do edifício”, ou seja, os sacrifícios do poeta, que são, portanto, uma metáfora negativa.

A alternativa E – O emprego da inicial maiúscula em “Verdade” e “Beleza” pretende particularizar conceitos que são fundamentais para referir os ideais da literatura contemporânea. – também está incorreta, visto que o Parnasianismo não é arte contemporânea.

Decisão da Banca: **manter a questão (letra A)**

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

2ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 14

Gabarito Divulgado - letra C (mantido)

Justificativa

A questão 14 explora o tópico “5. Leitura e análise linguística/semiótica de textos do campo artístico-literário”, subtópicos: “5.1 Fruição e apreciação crítica de textos artísticos e literários representados em diferentes linguagens, suportes e mídias, observando as especificidades, os aspectos estilísticos e linguísticos, os contextos de produção e recepção, o propósito comunicativo e os princípios éticos.” e “5.2 Relações intertextuais e interdiscursivas entre textos e obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se influenciam.”.

A questão parte de referências feitas pelos compositores contemporâneos Caetano Veloso e Moreno Veloso ao poeta Olavo Bilac, ao incorporar conceitos, como o verso alexandrino (de doze sílabas poéticas) e o nome completo do poeta parnasiano que, uma curiosidade bastante difundida nos meios literários, forma 12 sílabas poéticas, à cultura popular contemporânea do baile funk, em “O baile é livre pra novinha e pro menino”.

A questão é construída por meio da explicitação da referência feita pelos artistas ao nome completo de Bilac e solicita a identificação de outra referência, que é, por óbvio, o verso de doze sílabas (alternativa C). A alternativa D (alusão à cultura popular) está incorreta porque não é referência relacionada a Bilac. A alternativa E (o excesso de erudição) não guarda relação com o “nosso tempo”.

Decisão da Banca: **manter a questão (letra C)**

QUESTÃO Nº 15

Gabarito Divulgado - letra C (mantido)

Justificativa

A questão 15 explora o tópico “6. Leitura e análise linguística/semiótica de textos de qualquer um dos campos de atuação, ou mesmo que transitem em mais de um campo.”, no subtópico “6.3 Relações de multimodalidade: forma composicional e estilo de gêneros; elementos relacionados à fala e à cinestesia.”.

A questão aborda a relação entre a canção *Alexandrino* e a imagem de um baile funk que alude aos recursos rítmicos da poesia e da dança (alternativa C).

Decisão da Banca: **manter a questão (letra C)**

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

2ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 23

Gabarito Divulgado – letra B

JUSTIFICATIVA:

Na referida questão (Q 23. *No último quadro, a fala da personagem Sally, irmã do Charlie Brown, deixa transparecer que ela...*), a personagem Sally tenta alertar o irmão para sua forma de lidar com as pessoas, pois percebe que ele age com bastante desprendimento e bondade, mesmo sendo deixado de lado na escalação do time de *baseball*. Para Charlie, o irmão, está tudo bem em atravessar a cidade para emprestar sua luva de *baseball* à líder de um certo time. Após todos os argumentos da irmã, ele diz: *I'm just trying to be nice* (Estou apenas tentando ser legal). Desapontada com a persistência, ela diz no último quadrinho: *Good luck with the world!* (Boa sorte com o mundo!) Contudo, não são somente as palavras devem ser lidas/ compreendidas numa tira cômica, pois há outros elementos a serem considerados no contexto. E o modo com que ela diz a frase final, sem sequer estar olhando para ele, não demonstra ser uma mensagem carregada de empatia e afeto; sua expressão facial (e corporal) demonstra que ela está descontente e, assim, age de forma irônica para dizer que ele terá de contar com sorte para lidar com as pessoas e coisas do mundo. Sendo assim, a **alternativa A** não pode ser considerada correta e, portanto, a alternativa **B** é totalmente adequada para responder à questão 23.

Decisão da Banca: **manter a questão (letra B)**

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

2ª FASE – 1º DIA

CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

QUESTÃO Nº 25

Gabarito Divulgado - letra E

JUSTIFICATIVA

Como representante do governo régio português, Luís do Rego Barreto personificava a defesa do absolutismo monárquico. Sua atuação em Pernambuco visava manter a fidelidade da província à Coroa portuguesa, centralizando o poder e reprimindo movimentos de cunho republicano ou autonomista. Não há nada a ser alterado no gabarito.

Decisão da Banca: **manter a questão (letra E)**

QUESTÃO Nº 26

Gabarito Divulgado – letra B

JUSTIFICATIVA

A charge apresenta um questionamento das condições de opressão a partir da posição geopolítica. Nesta perspectiva, o objetivo de questionar posição dos países dominantes do Norte em relação aos países do sul demonstra um processo sociológico presente na prática e na proposta de utilização da Sociologia para compreender a realidade social. A desnaturalização é perceber que as descontinuidades e transformações históricas são consequências de decisões e de relações de poder.

Decisão da Banca: **manter a questão (letra B)**

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

2ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 27

Gabarito Divulgado - letra C

JUSTIFICATIVA

A questão retrata o famoso pintor espanhol Diego Velásquez e solicita que o candidato possa identificar algumas características marcantes da escola de pintura ao qual ele estava artisticamente filiado. Valorização do cotidiano, representação da realeza e o contexto do barroco espanhol seriam conhecimentos fundamentais para responder esse item. Não há nenhum equívoco nas alternativas apresentadas.

Decisão da Banca: **manter a questão (letra C)**

QUESTÃO Nº 28

Gabarito Divulgado – letra C

JUSTIFICATIVA

A luta de classe não reivindica desestruturação de grupos, mas sim a desestabilização das estruturas sociais para haver a possibilidade de intervenções na redistribuição das riquezas produzidas. Nesta perspectiva, a luta de classe propõe, primeiramente, conscientizar os trabalhadores dos processos de opressão a partir da autoidentificação dos membros do grupo em relação à opressão sofrida.

Decisão da Banca: **manter a questão (letra C)**

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

2ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 29

Gabarito Divulgado - letra E

JUSTIFICATIVA

Crescimento da extrema pobreza na África Subsaariana se relaciona com as condições materiais atuais do continente, que foi fortemente impactado pelo imperialismo europeu. Portanto a pandemia da Covid-19 agravou a questão da pobreza em todo o continente.

Decisão da Banca: **manter a questão (letra E)**

QUESTÃO Nº 30

Gabarito Divulgado - letra D

JUSTIFICATIVA

A temática em questão está contemplada no conteúdo dentro do tópico Transformações do espaço e da população, buscando compreender os fluxos, a infraestrutura, a produção do espaço e a urbanização. A questão aborda a dinâmica regional e as intencionalidades na construção de uma infraestrutura ferroviária articulada a um complexo portuário.

Decisão da Banca: **manter a questão (letra D)**

QUESTÃO Nº 31

Gabarito Divulgado - letra B

JUSTIFICATIVA

O gabarito está correto e é justificado pela descrição das estruturas políticas do Império Iorubá no texto. Apesar de cada reino ser liderado por um soberano supremo (Oba), havia uma descentralização política, pois cada aldeia ou vila mantinha certa autonomia em seu funcionamento, enquanto a capital servia como centro administrativo, religioso e econômico. A organização social complexa é evidente na hierarquização dos papéis e na centralidade do palácio real, que integrava aspectos políticos, religiosos e econômicos. Assim, o texto reflete uma sociedade descentralizada, mas altamente estruturada.

Decisão da Banca: **manter a questão (letra B)**

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS
2ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 32

Gabarito Divulgado – letra E

JUSTIFICATIVA

O comando da questão proposta não solicita a causa da mudança, pois esta já se encontra no texto. O solicitado é o PRINCIPAL FATOR, que impulsionou as transformações culturais do comportamento social. Neste caso, as inovações tecnológicas foram responsáveis acelerar essas mudanças nos grupos sociais.

Decisão da Banca: **manter a questão (letra E)**

QUESTÃO Nº 36

Gabarito Divulgado - letra D

JUSTIFICATIVA

O item trata do fluxo migratório dentro do contexto da unificação da Itália, temas que são recorrentes no grau de escolaridade exigido pelo SSA 2. Não há nenhuma inconsistência, tampouco algum equívoco na elaboração do item que apresenta apenas um único gabarito.

Decisão da Banca: **manter a questão (letra D)**

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

2ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 37

Gabarito Divulgado – letra E

JUSTIFICATIVA

O conceito de democracia racial já foi discutido e criticado por muitos estudiosos, pensadores e sociólogos, pois, no Brasil, a ideia de igualdade racial já foi desmistificada. Vivemos em um país preconceituoso e discriminador dos grupos étnicos em detrimento de uma elitização branqueada. Ou seja, o negro e os indígenas continuam sendo grupos discriminados por manterem tradições e costumes contrários às ideias de industrialização e exploração capitalista. Nesta perspectiva, para diminuir as desigualdades étnicas e raciais no Brasil foram elaboradas leis e normas visando controlar comportamentos preconceituosos, discriminatórios e intolerantes.

Decisão da Banca: **manter a questão (letra E)**

QUESTÃO Nº 38

Gabarito Divulgado - letra C

JUSTIFICATIVA

Sobre a disputa apresentada nas imagens, entre a Venezuela e a Guiana é baseada em interesses econômicos, em função do potencial de exploração de petróleo na região. Contudo essa parte do território em questão nunca foi parte da Venezuela enquanto país, o que não configura um esquecimento.

Decisão da Banca: **manter a questão (letra C)**

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS
2ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 39

Gabarito Divulgado – letra C

JUSTIFICATIVA

O teletrabalho foi uma modalidade de atividade laboral, que ganhou destaque com a pandemia da COVID-19. Esta dimensão do trabalho se caracteriza por um período linear de atividades, mas em espaços singularizados pelos trabalhadores, já que a internet se tornou o instrumento mais utilizado para a viabilização dessa modalidade laboral. Nesta perspectiva, as pesquisas indicam uma maior opção da geração Z em adotar profissões que tem o teletrabalho como possibilidades, pois mesmo com horários determinados pelas empresas, estes são determinados com flexibilidade devido às condições e ambiente diferenciado de trabalho.

Decisão da Banca: **manter a questão (letra C)**

QUESTÃO Nº 40

Gabarito Divulgado - letra B

JUSTIFICATIVA

Com o Censo do IBGE de 2022, identificou-se um aumento de 88,81% da população indígena no Brasil em relação ao Censo de 2010 em função da mudança na metodologia de pesquisa do IBGE ocasionou uma maior identificação da população como indígena. No censo anterior a identificação de indígena era referente a pergunta “qual é sua cor” e no censo de 2022 os indígenas foram identificados através da pergunta “você se considera indígena?”

Decisão da Banca: **manter a questão (letra B)**

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS
2ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 41

Gabarito Divulgado - letra A

JUSTIFICATIVA

Os cangaceiros, em grande parte formados por indivíduos excluídos do acesso à terra e à justiça, desafiavam as estruturas de poder local, como os coronéis, e buscavam, de forma violenta, sua sobrevivência e autonomia. A foto retrata a complexidade desse movimento, que, embora não organizado como uma luta camponesa formal, representava uma resistência simbólica e prática contra as desigualdades fundiárias e sociais. Não há nenhum erro no item em tela.

Decisão da Banca: **manter a questão (letra A)**

QUESTÃO Nº 42

Gabarito Divulgado - letra D

JUSTIFICATIVA

A questão trata sobre a seguinte temática “Planejamento urbano, desigualdade socioespacial e aspectos ambientais”. Este tópico está contemplado no programa divulgado pela UPE.

Decisão da Banca: **manter a questão (letra D)**

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS
2ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 44

Gabarito Divulgado - letra C

JUSTIFICATIVA

O item destaca que os quilombos prosperavam especialmente em momentos de divisão entre as elites, aproveitando a desarticulação dos aparelhos repressivos. Essas comunidades buscavam construir uma forma de vida alternativa, com estruturas sociais, econômicas e políticas próprias, baseadas na autonomia e na solidariedade entre os fugitivos, desafiando diretamente as bases do regime escravocrata vigente. Não há nenhum erro no gabarito oficial.

Decisão da Banca: **manter a questão (letra C)**

QUESTÃO Nº 45

Gabarito Divulgado – letra B

JUSTIFICATIVA

A questão trata do movimento ambientalista. Nesta perspectiva, a Sociologia busca compreender esse movimento como um processo de organização dos membros sociais para atingir objetivos estabelecidos de mudança ou manutenção das condições sociais. Assim, os movimentos que buscam evidenciar as mudanças climáticas questionam o impacto da economia na destruição do meio ambiente e como as tecnologias são utilizadas no aumento dos problemas ambientais.

Decisão da Banca: **manter a questão (letra B)**

Recife, 03 de janeiro de 2025.

COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS - CPCA