

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE  
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA  
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO  
RESPOSTAS AOS RECURSOS

**3ª FASE – 1º DIA**

**LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS**

**QUESTÃO Nº 3**

Gabarito Divulgado - letra C

**JUSTIFICATIVA**

A questão explora o item 1.1 do Programa do SSA3 e analisa características (1) explícitas e (2) específicas de texto jornalístico produzido para circulação em meio digital.

A característica do jornalismo digital relacionada à circulação do texto é percebida nessa notícia na propriedade de hipertextualidade que encontramos nos ícones de compartilhamento (Facebook, WhatsApp e compartilhamento geral), logo na parte inicial do texto. As imagens (multimodalidade) e a autoria profissional (jornalista) não são específicas do jornalismo digital. A interatividade, na verdade, já existia no jornalismo tradicional, mas não de maneira instantânea, como no digital. Mesmo assim, no texto analisado, não há marcas que representem essa interatividade explicitamente. A conectividade é marca do jornalismo digital, mas há possibilidades de leitura do texto *offline*. Além disso, a conectividade não é uma propriedade que fica marcada explicitamente no texto.

Logo, o recurso está INDEFERIDO, e a questão e o gabarito estão mantidos.

**Decisão da Banca**

Manter o gabarito (letra C)

**UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE**  
**COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA**  
**SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO**  
**RESPOSTAS AOS RECURSOS**

**3ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 4**

Gabarito Divulgado - letra B

**JUSTIFICATIVA**

A questão explora o item 1.2 do Programa do SSA3 e analisa (1) impactos das novas tecnologias digitais da informação e comunicação para o jornalismo que estejam registrados em uma (2) informação explícita no texto.

A possibilidade de atualização do texto é um impacto das TDIC no jornalismo que é marcado logo após o título e subtítulo da notícia, a partir de uma informação explícita (Atualizada há 4 meses). A viralização, a disponibilidade pelo celular e a organização das páginas (não conteúdos) em abas são impactos das TDIC, mas não são marcados por informações explícitas no corpo do texto. A organização do conteúdo em abas, inclusive, já acontece no jornalismo impresso, a partir dos diversos cadernos que compõem o jornal. A existência de publicidade numa notícia não é impacto das TDIC.

Logo, o recurso está INDEFERIDO, e a questão e o gabarito estão mantidos.

**Decisão da Banca**

Manter o gabarito (letra B)

**UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE**  
**COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA**  
**SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO**  
**RESPOSTAS AOS RECURSOS**

**3ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 5**

Gabarito Divulgado - letra E

**JUSTIFICATIVA**

A questão explora o item 5.4 do Programa do SSA3 e analisa o que há de comum entre dois poemas de temática aproximada.

Ambos os textos fazem uma referência à linguagem como misteriosa e complexa, como se percebe nos versos “A linguagem/ na superfície estrelada de letras,/ sabe lá o que ela quer dizer?” (Texto 3) e “Amo-te assim, desconhecida e obscura,” (Texto 4). Apenas o Texto 3 adota estilos experimentais de poesia. Apenas o Texto 4 utiliza a mesma métrica em todos os versos (pode-se compreender também que a métrica dos dois poemas é diferente entre si, o que não seria também um ponto em comum). A perspectiva nacionalista e o resgate histórico são diferentes nos dois textos. Logo, o recurso está INDEFERIDO, e a questão e o gabarito estão mantidos.

**Decisão da Banca**

Manter o gabarito(letra E)

**QUESTÃO Nº 6**

Gabarito Divulgado - letra A

**JUSTIFICATIVA**

A questão explora o item 5.5 do Programa do SSA3 e analisa a postura ética revelada pelo eu lírico no poema a partir de um aspecto central levantado pela leitura do texto, relacionado também à modernização da linguagem e do texto literário, proposta da Geração de 1922 do Modernismo Brasileiro.

Em todas as alternativas, encontramos um aspecto adequado para a leitura do poema, mas o único que tem a ver com uma postura ética do eu lírico é a valorização do falar típico do brasileiro, fazendo justiça a algo que é verdadeiramente nosso. A questão da existência de uma língua brasileira que precisa ser incorporada pela literatura, ponto levantado no enunciado da questão, é, então, apresentada de forma direta, quando se refere à “língua certa do povo” e ao “português do Brasil”.

Logo, o recurso está INDEFERIDO, e a questão e o gabarito estão mantidos.

**Decisão da Banca**

Manter o gabarito (letra A).

**UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE**  
**COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA**  
**SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO**  
**RESPOSTAS AOS RECURSOS**

**3ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 7**

Gabarito Divulgado - letra E

**JUSTIFICATIVA**

A questão explora o item 6.6 do Programa do SSA3 e analisa, do ponto de vista do desrespeito aos direitos humanos, o que os textos revelam a respeito da associação entre classes sociais e grupos étnicos na história do português brasileiro.

A única informação de desrespeito aos direitos humanos presente nos 3 textos é o silenciamento dos falares ameríndios, que foram extintos junto com seus povos (Textos 6 e 7) e negro-africanos, não reconhecidos academicamente (Texto 8). A oficialização de línguas minoritárias (distrator A) e o cenário de plurilinguismo (distrator C) não caracterizam desrespeito. A hegemonia do português na história do Brasil (distrator B) e a extinção de línguas do exterior (distrator D) não são informações permitidas pelos textos.

Logo, o recurso está INDEFERIDO, e a questão e o gabarito estão mantidos.

**Decisão da Banca**

Manter o gabarito (letra E).

**UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE**  
**COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA**  
**SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO**  
**RESPOSTAS AOS RECURSOS**

**3ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 8**

Gabarito Divulgado - letra D

**JUSTIFICATIVA**

A questão explora o item 2.2 do Programa do SSA3 e analisa (1) a funcionalidade dos tipos de exercícios do aplicativo listados no texto e (2) o que eles possibilitam de maneira PRIORITÁRIA.

O aplicativo descrito no texto trabalha apenas os elementos gramaticais e lexicais – estruturais – da língua, podendo garantir apenas a fixação dessas regras. Isso, no entanto, não é suficiente para garantir que sejam realizadas práticas de linguagem como leitura, escrita, interação, ou mesmo para entender o uso de uma língua. A possibilidade prioritária de aprendizagem desses exercícios, portanto, é de fixação de regras estruturais da língua (alternativa D).

Logo, o recurso está INDEFERIDO, e a questão e o gabarito estão mantidos.

**Decisão da Banca**

Manter o gabarito (letra D).

**UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE**  
**COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA**  
**SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO**  
**RESPOSTAS AOS RECURSOS**

**3ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 9**

Gabarito Divulgado - letra B

**JUSTIFICATIVA**

A questão explora o item 4.2 do Programa do SSA3 e analisa marcas específicas do texto de divulgação científica próprio das mídias digitais.

Apenas na divulgação científica feita em mídia digital, nas redes sociais, podemos enviar uma dúvida para o autor assim que lemos o texto. As demais características são do texto de divulgação científica, mas não são exclusivas das mídias digitais, sendo encontradas também nos textos impressos.

Logo, o recurso está INDEFERIDO, e a questão e o gabarito estão mantidos.

**Decisão da Banca**

Gabarito mantido (letra B)

**UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE**  
**COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA**  
**SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO**  
**RESPOSTAS AOS RECURSOS**

**3ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 10**

Gabarito Divulgado - letra B

**JUSTIFICATIVA**

A questão explora o item 5.5 do Programa do SSA3 e a leitura das obras indicadas e analisa (1) a caracterização de um personagem da novela *O recado do morro*, de Guimarães Rosa, e (2) como essa caracterização é identificada em uma passagem do enredo da narrativa, destacada em um excerto lido.

O personagem Alquist/Ouquist é um intelectual naturalista e, por isso, domina vários idiomas (e um pouco de português), conforme a caracterização feita em toda a história da novela. Portanto, a menção a várias línguas faz parte da caracterização desse personagem, não tendo a ver com a riqueza linguística do texto (só são citados os idiomas no trecho), ou mesmo com outros elementos da narrativa (fatos, tempo, foco narrativo).

Além disso, de acordo com o Programa do SSA 3, na abordagem da leitura literária, há exigência de um aprofundamento na leitura das obras indicadas. Logo, é preciso que os candidatos conheçam a história de *O Recado do Morro* e saibam que o próprio Guimarães Rosa brinca com a pronúncia estrangeira do nome do personagem e alterna a grafia desse nome (Alquiste/Olquiste – ou, dependendo da edição lida, Alquist/Olquist), a partir dos sons da língua inglesa. A mudança da grafia na alternativa B (Ouquist), então, definitivamente não prejudica a leitura e resolução da questão, inclusive porque o conteúdo desse gabarito continua verdadeiro, e o conteúdo dos distratores continua falso.

Logo, o recurso está INDEFERIDO, e a questão e o gabarito estão mantidos.

**Decisão da Banca**

Manter o gabarito (letra B).

**UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE**  
**COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA**  
**SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO**  
**RESPOSTAS AOS RECURSOS**

**3ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 11**

Gabarito Divulgado - letra C

**JUSTIFICATIVA**

A questão explora o item 5.5 do Programa do SSA3 e analisa comparativamente um trecho de diário com sua respectiva adaptação para os quadrinhos.

O acréscimo das expressões faciais e a própria caracterização visual de Carolina dão novas pistas ao leitor sobre a cena narrada, o que corresponde a uma intervenção no processo de leitura. Essa informação é registrada na alternativa C, gabarito da questão. Sobre o distrator A, a ambientação da história quadrinizada fica prejudicada porque o enquadre é dado com foco na conversa entre os personagens, especificamente na figura da protagonista-autora. Sobre o distrator B, não conseguimos acompanhar todo o direcionamento do olhar da personagem na versão original escrita; apenas no momento em que ela olha para as crianças, isso é possível, mas essa parte é marcada no texto pelo verbo “olhar”. Sobre o distrator D, apesar de identificarmos alguns cortes de falas para a versão quadrinizada, não há prejuízo para entender que a filha da protagonista ganhou dinheiro. Sobre o distrator E, embora consigamos entender a história do mesmo jeito, nas duas versões, há cortes evidentes na versão retextualizada.

Logo, o recurso está INDEFERIDO, e a questão e o gabarito estão mantidos.

**Decisão da Banca**

Manter o gabarito (letra C)

**UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE**  
**COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA**  
**SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO**  
**RESPOSTAS AOS RECURSOS**

**3ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 12**  
Gabarito Divulgado - letra B

**JUSTIFICATIVA**

A questão explora o item 3.3 do Programa do SSA3 e analisa estruturas gramaticais que expressam uma modalidade de obrigação em um Projeto de Lei, ou seja, cobra uma de suas características linguísticas.

Entre as palavras listadas, apenas o advérbio “expressamente” e o verbo “decreta” têm um sentido que revela uma modalidade de obrigação. Isso pode ser observado no próprio significado dessas palavras constante no dicionário Houaiss:

Expressamente – “sem que se admita contestação ou questionamento; terminantemente. Ex.: é expressamente proibida a entrada de estranhos”.

Decretar – “promulgar lei ou decreto sobre; dar ordens; determinar, mandar, ordenar; estabelecer explicitamente; ordenar”.

Tais significados, inclusive, coadunam com as funcionalidades do gênero textual Projeto de Lei.

Com relação ao adjetivo “consolidadas”, que significa “que se consolidou; seguro, firme, resistente; sólido, respeitado, consistente”, além de ele não expressar o sentido de obrigação, ele se refere, no texto, exclusivamente ao substantivo “regras”, sem atuar de maneira mais global no texto.

Logo, o recurso está INDEFERIDO, e a questão e o gabarito estão mantidos.

**Decisão da Banca**

Manter o gabarito (letra B)

**UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE**  
**COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA**  
**SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO**  
**RESPOSTAS AOS RECURSOS**

**3ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 13**

Gabarito Divulgado - letra A

**JUSTIFICATIVA**

A questão explora o item 3.1 do Programa do SSA3 e analisa a crítica e a visão de mundo proposta pelo autor do Texto 14.

A posição crítica de Krenak, no excerto lido no Texto 14, é clara em relação à ressignificação, ou mesmo ao abandono, dos símbolos tradicionais de nacionalidade e adoção de uma cosmovisão que passa pela reformulação de nossa ideia de nação. Ele tece, então, críticas aos conceitos vigentes de nação e democracia e seus símbolos. Essas ideias estão registradas na alternativa A. Não há, nesse fragmento de texto, nenhuma ideia que sustente o que está expresso nos distratores.

Logo, o recurso está INDEFERIDO, e a questão e o gabarito estão mantidos.

**Decisão da Banca**

Gabarito mantido (letra A).

**UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE**  
**COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA**  
**SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO**  
**RESPOSTAS AOS RECURSOS**

**3ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 16**

Gabarito Divulgado - letra E

**JUSTIFICATIVA**

A questão explora o item 5.5 do Programa do SSA3 e analisa o enredo de uma das obras literárias cuja leitura é indicada no Programa: *Torto Arado*, de Itamar Vieira Junior.

A referida questão foi elaborada com base no seguinte ponto do edital:

A partir deste ano, não será mais indicada uma lista de autores para cada escola literária. Em conformidade com a BNCC e o Currículo vigente em Pernambuco, o foco da abordagem são os temas, os diálogos e as marcas de estilo de determinadas estéticas literárias em múltiplos textos, de diversos formatos, tempos e autorias, conforme indicado nos itens do bloco 5. Para o 3º Ano do Ensino Médio, as estéticas em destaque são a pré-modernista, modernistas e pós-modernistas, além de autores contemporâneos. **Para maior aprofundamento em autores e obras, o foco será a lista de títulos indicada.**

Dessa forma, o conteúdo das obras indicadas está em conformidade com o que é exigido dos candidatos desde a publicação do conteúdo programático, no início do ano: que eles leiam as obras indicadas.

Com relação à resolução da questão, o enunciado é evidente ao solicitar a análise das 5 capas em comparação com o enredo da história. Assim, deve-se observar esse elemento da narrativa específico – o enredo, o conjunto de fatos da história – e perceber qual capa ilustra mais elementos desse enredo.

A edição italiana nos oferece mais elementos da história, como a faca, o baú e o livro (que simboliza a leitura). Além disso, podemos perceber as personagens Bibiana e Belonísia já mais velhas. Nas edições inglesa e espanhola, temos mais detalhes de outro elemento da narrativa: o espaço. Nas 5 capas, o elemento personagem também é destacado.

Logo, o recurso está INDEFERIDO, e a questão e o gabarito estão mantidos.

**Decisão da Banca**

Manter o gabarito (letra E).

**UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE**  
**COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA**  
**SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO**  
**RESPOSTAS AOS RECURSOS**

**3ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 17**  
Gabarito Divulgado - letra C

**JUSTIFICATIVA**

A referida questão foi elaborada com base no seguinte ponto do edital:

A partir deste ano, não será mais indicada uma lista de autores para cada escola literária. Em conformidade com a BNCC e o Currículo vigente em Pernambuco, o foco da abordagem são os temas, os diálogos e as marcas de estilo de determinadas estéticas literárias em múltiplos textos, de diversos formatos, tempos e autorias, conforme indicado nos itens do bloco 5. Para o 3º Ano do Ensino Médio, as estéticas em destaque são a pré-modernista, modernistas e pós-modernistas, além de autores contemporâneos. **Para maior aprofundamento em autores e obras, o foco será a lista de títulos indicada.**

Dessa forma, o conteúdo das obras indicadas está em conformidade com o que é exigido dos candidatos desde a publicação do conteúdo programático, no início do ano: que eles leiam as obras indicadas.

Logo, o recurso está INDEFERIDO, e a questão e o gabarito estão mantidos.

**Decisão da Banca**

Manter o gabarito (letra C).

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE  
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA  
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO  
RESPOSTAS AOS RECURSOS

**3ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 18 (INGLÊS)**

Gabarito Divulgado – **letra C**

JUSTIFICATIVA:

A questão 18 (De acordo com o **Text 17**, é **CORRETO** afirmar que) trata da interpretação do texto *'The extra shift': The unpaid emotional labour expected of women at work*, de Kate Morgan, correspondente da BBC. Acerca do conteúdo do texto, foram apresentadas cinco alternativas, sendo apenas uma delas **correta**, a **letra C**. Os requerentes solicitam que a **letra D** seja também considerada correta, porém o argumento é inaceitável, posto que há mais de uma informação errada nessa proposição. Vejamos a **alternativa D**: "Em alguns locais de trabalho, a exemplo de escolas, hospitais e empresas de cosméticos, as mulheres se tornaram líderes em razão de sua capacidade comprovada de lidar com as emoções." Aparte destacada (em cor) não corresponde às informações apresentadas no referido texto; é um falseamento proposital. Assim, a alternativa **D** não pode ser considerada uma resposta válida. Não há outra opção correta que não seja a **letra C**.

**Decisão da Banca**

Manter o gabarito (letra C).

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE  
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA  
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO  
RESPOSTAS AOS RECURSOS

**3ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 19 (INGLÊS)**

Gabarito Divulgado - letra B

JUSTIFICATIVA:

A **questão 19** (*Observe a fala de Rose Rackman no 4º parágrafo: (...)*

*Assinale a alternativa que resume adequadamente as ideias dessa estudiosa.*) trata da interpretação do **Text 17** (by Kate Morgan). A alternativa **C**, sugerida pelo(a) requerente como correta, não o faz devidamente. Vejamos o que diz:

“Alguns traços de personalidade da mulher são formados, desde cedo, ainda na infância, comprovando que as pessoas do sexo feminino são mais aptas a assumir trabalhos de forte cunho emocional.” A parte destacada (verde) não condiz com as ideias de Rose Rackman; por outro lado, informações relevantes não foram mencionadas. Assim, **a alternativa C não pode ser considerada** válida ou correta.

A alternativa que representa as ideias da estudiosa citada é a **B**, que foi formulada e apresentada criteriosamente pela banca elaboradora.

**Decisão da Banca**

Manter o gabarito (letra B).

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE  
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA  
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO  
RESPOSTAS AOS RECURSOS

**3ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 20 (INGLÊS)**

Gabarito Divulgado – letra E

**JUSTIFICATIVA:**

Na **Questão 20** [In the excerpt (...) *but on television or in a book you're being read as a child, who is the nurse? Who is the teacher? Who's the scientist and the firefighter?*' (6<sup>th</sup> paragraph), the questions were asked in order to ... ], o principal objetivo é a compreensão do texto. E a compreensão desejável do texto passa pela leitura de várias outras partes, ou seja, do texto no seu todo; do contrário, pode fazer com que algumas informações sejam obtidas de forma superficial. Os requerentes alegam que a alternativa **C** está também correta. Essa alternativa contém a seguinte resposta: *compare careers and strenght of the women*. Contudo, nesse recorte, a autora está buscando mostrar a forma como são apresentadas as profissões *desde cedo, quando ainda crianças, assistimos à TV ou alguém lê para nós um livro: Quem é a enfermeira? Quem é a professora? Quem é o cientista e o bombeiro?* Dizendo de outro modo: *na profissão, a mulher faz isso, o homem faz aquilo* etc., limitando o que as crianças pensam sobre suas opções no futuro. Assim, a autora provoca o leitor a pensar e/ou lembrar de suas experiências na infância e na vida a esse respeito. Por outro lado, ela reforça a ideia que defende inicialmente: *"Emotional labour-intensive careers tend to be female dominated – think areas like nursing, teaching, childcare, social work and hospitality."* (As carreiras de trabalho emocional intensivo tendem a ser dominadas pelas mulheres ...). A autora, portanto, não está *comparando a força da mulher e sua carreira*, o que invalida a alternativa **C**. A resposta válida se encontra na **alternativa E** = *stimulate a reflection and support the argument*. (= estimula uma reflexão e apoia o argumento).

**Decisão da Banca**

Manter o gabarito (letra E).

**UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE**  
**COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA**  
**SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO**  
**RESPOSTAS AOS RECURSOS**

**3ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 22 (ESPAÑOL)**

Gabarito Divulgado - letra A

**JUSTIFICATIVA**

O candidato autor do recurso justifica que a resposta correta da questão está na letra B. No entanto, como argumentação, se vale do seu suposto conhecimento prévio sobre o tema de que o texto trata. Ou seja, se baseia em seu repertório pessoal, e não se atém, portanto, exclusivamente, às informações do texto 19. Ao se observar o trecho *“Fue entre 1736 y 1744 cuando una misión geodésica francesa dirigida por Charles Marie de la Condamine viajó hasta Ecuador para resolver una discusión que existía en la Academia de Ciencias de París, sobre si el globo terráqueo tenía achatamiento en los polos o en los extremos”* fica claro que, segundo o texto, a expedição dirigida por Charles Condamine foi para analisar se e em que parte o globo terrestre teria algum achatamento, se em seus polos ou se em seus extremos. A letra “B”, alternativa que o candidato defende, não é a resposta correta porque, além de estar incompleta quanto às informações trazidas do texto, também utiliza o verbo “comprobar” em sua redação: o pesquisador não queria comprovar o achatamento do globo, mas sim investigar, analisar, estudar se, repetimos, o achatamento era nos polos ou nos extremos, já que essa era ainda uma discussão na Academia de Ciências de Paris. Portanto, a questão 22 continua com a letra “A” como resposta.

**Decisão da Banca**

Manter o gabarito (letra A).

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE  
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA  
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO  
RESPOSTAS AOS RECURSOS

3ª FASE – 1º DIA

**QUESTÃO Nº 23 (INGLÊS)**  
Gabarito Divulgado - letra D

**JUSTIFICATIVA:**

A tira cômica é um gênero textual que apresenta diferentes linguagens, trazendo um aporte interessante de elementos para sua contextualização e compreensão, e isso exige que o leitor exerça suas habilidades interpretativas visuais e verbais. No caso da tira (**Text 20**) que serve de base para a questão 23, temos o personagem *Dilbert* e uma jovem a quem ele aborda (1º e 2º quadrinhos) fazendo uma apresentação de si mesmo a partir de sua profissão (engenheiro), que ele “amplia” para uma atuação prática e útil no ambiente doméstico. Ou seja, ele fala apenas de suas qualificações profissionais e/ou técnicas. Daí vem a pergunta da jovem: “Como estão suas habilidades sociais?”. A pergunta vem para que o *Dilbert* fale de outro aspecto – seu comportamento social – sobre o qual nada foi dito e que é também importante. **[Trata-se de um tema de relevância na educação. Cabe lembrar, aqui, que as habilidades socioemocionais estão no cerne da formação escolar, por isso foram transversalizadas em questões dessa prova.]** À pergunta da jovem, Dilbert (3º quadrinho) responde com ironia, já que sua fala *Wow. Look who wants the moon\** tem sentido correspondente a “Uau. Olha quem quer (ter) a Lua!”, ou melhor: “Olha quem quer o impossível”; neste caso, seria equivalente a “(ter) um engenheiro competente, capaz de consertar/resolver coisas em casa e socialmente bem resolvido”. O contexto é fornecido por vários elementos: postura dos personagens, suas expressões corporais/faciais e, principalmente, as falas de ambos. Faz-se necessário entender a expressão *Look who wants the moon* e o tom de ironia que ela traz, tornando o desfecho cômico. Cabe dizer que não há qualquer necessidade de referência a outros textos apresentados na prova, pois fica claro, no enunciado e organização da **questão 23**, que apenas a tira cômica servirá de base. Sendo assim, a **alternativa D** é a única correta. As demais alternativas não são aceitáveis, já que contêm falseamentos propositais.

\* The expression “*look who wants the moon*” is a reference to the idiom “*ask for the moon*”, which means to make unreasonable demands or to wish for something that is impossible to achieve. For example, “Bob’s wife is always asking for the moon”. (Disponível em: AI Overview.

[https://www.google.com/search?q=the+expression+look+who+wants+the+moon&rlz=1C1FCXM\\_pt-PTBR1072BR1072&oq](https://www.google.com/search?q=the+expression+look+who+wants+the+moon&rlz=1C1FCXM_pt-PTBR1072BR1072&oq) Acesso em: 03 dez. 2024.)

**Decisão da Banca:**  
Manter o gabarito (letra D).

**UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE**  
**COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA**  
**SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO**  
**RESPOSTAS AOS RECURSOS**

**3ª FASE – 1º DIA**

**CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS E SUAS TECNOLOGIAS**

**QUESTÃO Nº 25**

Gabarito Divulgado - letra D

**JUSTIFICATIVA**

Ao afirmar que a Suécia terceiriza os gases omitidos na fabricação de produtos importados, Greta busca explicitar que a produção industrial dos produtos consumidos na Suécia é realizada em outros países. O objetivo da questão era compreender o sentido da fala de Greta, e não as consequência dessas ações.

**Decisão da Banca**

Manter o gabarito (letra D).

**QUESTÃO Nº 26**

Gabarito Divulgado - letra B

**JUSTIFICATIVA**

A quantidade de superfície impermeável aumenta o escoamento superficial, ou seja, asfaltar e cimentar, como está descrito no texto, dificulta a infiltração da água no solo, o que gera o aumento do escoamento superficial, sendo este o fluxo de água que corre na superfície do solo impermeabilizado.

**Decisão da Banca**

Manter o gabarito (letra B).

**UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE**  
**COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA**  
**SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO**  
**RESPOSTAS AOS RECURSOS**

**3ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 27**

Gabarito Divulgado - letra - D

**JUSTIFICATIVA**

A obra retrata uma época do trabalho de Picasso onde os horrores da guerra estavam evidentes em sua forma de interpretar o mundo. Todos os estudantes que se depararam com Guernica, ícone da denúncia da guerra no século passado, obra estudada de forma obrigatória no ensino básico, identificariam o mesmo traço e forma de interpretar o mundo. Tanto *A Mulher Sentada* quanto *Guernica* exploram formas fragmentadas, um traço derivado do cubismo. Essa técnica permite representar múltiplos ângulos e dimensões simultaneamente, criando figuras distorcidas e tensionadas. As figuras em ambas as obras têm um aspecto monumental e expressivo. Essa abordagem enfatiza o impacto emocional e psicológico das imagens. Os temas são distintos, mas sua forma é do mesmo período em que Picasso pintou suas principais obras que denunciam a guerra. A estética é a mesma utilizada para os clássicos de denúncia da guerra.

**Decisão da Banca**

Manter do gabarito (letra D).

**QUESTÃO Nº 28**

Gabarito Divulgado - letra D

**JUSTIFICATIVA**

Os diferentes grupos sociais são mobilizados para reivindicar mudanças na estrutura social ou manutenção de dimensões dessa estrutura. Essa possibilidade política e social é impulsionadora de manutenção ou mudança das condições de vida. No que se refere ao grupo apresentado, os trabalhadores organizam um grupo de mobilização no local de trabalho com o objetivo de ter satisfeitos seus interesses (característica principal de movimento social) e reordenar regras e normas que viabilizam e mediam as relações de trabalho. A imagem não apresenta nenhuma reflexão implícita ou explícita indicativa de que o grupo busca convergir os interesses dos trabalhadores aos dos empresários para combater imposições do governo e das instituições internacionais.

**Decisão da Banca**

Manter do gabarito (letra D).

**UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE**  
**COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA**  
**SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO**  
**RESPOSTAS AOS RECURSOS**

**3ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 29**

Gabarito Divulgado - letra A

**JUSTIFICATIVA**

A charge é uma comparação entre as crises econômicas em larga duração. A solicitação de alteração de gabarito é implausível, considerando que a crise de 2008 não corresponde a ascensão da extrema direita ao redor do mundo, algo que ocorre quase uma década depois e não se relaciona diretamente com a crise de 2008. O mesmo ocorre com uma explicação não plausível do marxismo que pensou que o Nazismo seria fruto da crise de 19129, quando o que mais explica sua natureza foi a manifestação tardia do colonialismo, bem como a grande crise gerada pela paz ditada. Sendo assim, não há possibilidade de nenhuma outra resposta possível.

**Decisão da Banca**

Manter o gabarito (letra A).

**QUESTÃO Nº 30**

Gabarito Divulgado – letra C

**JUSTIFICATIVA**

A charge promove uma reflexão sobre uma reconfiguração do trabalho no século XXI, baseada, especialmente, na tecnociência. Este processo é originado e impulsionado pelo capitalismo no seu formato informacional-digital, cujo o setor financeiro é a sua principal mola propulsora.

**Decisão da Banca**

Manter o gabarito (letra C).

**UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE**  
**COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA**  
**SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO**  
**RESPOSTAS AOS RECURSOS**

**3ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 32**

Gabarito Divulgado - letra - B

**JUSTIFICATIVA**

O lema central do integralismo, movimento que retorna com muita força na contemporaneidade, foi Deus, Pátria e Família, tema retomando pela extrema direita no Brasil a partir de 2018. Sendo assim, não há outro gabarito que explique o que está sendo proposto no item. Nenhuma outra alternativa responderia o item fazendo a relação com o lema integralista.

**Decisão da Banca**

Manter o gabarito (letra B).

**QUESTÃO Nº 34**

Gabarito Divulgado - letra C

**JUSTIFICATIVA**

O racismo ambiental como um conceito sociopolítico importante para compreender a desigualdade com que é tratada parte da população, busca compreender o processo de marginalização dos grupos étnicos distribuídos de maneira vulnerável em um determinado território e o grau desigual de assistência dado pelo Estado a esses grupos. Dessa forma, a questão representa um processo acessório / contribuidor do racismo ambiental que é o negacionismo e as fakes News. No entanto, o suporte (imagem e texto) apresentado está em dissonância com a discussão do conceito sociológico indicado como correta.

**Decisão da Banca**

Anular a questão.

**UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE**  
**COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA**  
**SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO**  
**RESPOSTAS AOS RECURSOS**

**3ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 37**

Gabarito Divulgado - letra A

**JUSTIFICATIVA**

A solicitação do recurso não compreende à questão 37 de Ciências Humanas. Houve um erro na solicitação do recurso.

**Decisão da Banca**

Manter o gabarito (letra A)

**QUESTÃO Nº 40**

Gabarito Divulgado - letra A

**JUSTIFICATIVA**

A charge indica uma característica importante para compreender as políticas do mundo atual: o Estado mínimo. Embora os personagens discutam isso de maneira aparentemente ambígua, a ideia central é apresentar a dimensão do estado mínimo. Por sua vez, o comando da questão indica que essa dimensão é característica fundamental da doutrina econômica organizativa do mundo atual. Sendo assim, o estudante deveria associar a referida dimensão ao Neoliberalismo. Com isso, o Neoliberalismo não defende o controle estatal das empresas criadas no país e nem o aumento dos gastos com serviços públicos. A ideia é diminuir ao máximo a participação e gastos do Estado. Para que essa participação diminua mais, o Neoliberalismo sugere ao Estado uma mudança de leis trabalhistas que favoreçam aos investidores e empresários no aumento do lucro como incentivo. Paralelo a isso, o Estado é forçado a flexibilizar as regras econômicas para atender as demandas dos investidores, permitindo a entrada de capital estrangeiro no país com justificativas de (e até certo ponto possibilitando) aumento de postos de trabalho.

**Decisão da Banca**

Manter o gabarito (letra A).

**UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE**  
**COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA**  
**SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO**  
**RESPOSTAS AOS RECURSOS**

**3ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 42**

Gabarito Divulgado - letra B

**JUSTIFICATIVA**

As elites tradicionais mantêm seu poder na sociedade brasileira por meio de diversas formas, sendo uma delas a posse de grandes propriedades de terra, ou seja, o controle de latifúndios, que geralmente são para produção de monocultura e para especulação por meio da reserva de valor. O pertencimento a grupos político-econômicos também é uma das formas de manutenção do poder, uma vez que estes lutam, politicamente, pelos mesmos interesses econômicos, favorecendo-se mutuamente com lobbies e apoios na esfera pública.

**Decisão da Banca**

Manter o gabarito (letra B).

**QUESTÃO Nº 44**

Gabarito Divulgado - letra - E

**JUSTIFICATIVA**

O item retrata momentos distintos da Rainha Elizabeth. Na imagem, quando estava com o presidente de Gana e depois no texto quando trata de seu funeral, quando a fotografia foi retomada. As críticas que remontaram seu funeral e que retornam com essa icônica imagem estão diretamente ligadas a crítica do patrocínio da Inglaterra em massacres coloniais e em desmonte de governos independentes. Sendo assim, não é uma comparação que fale da crise da monarquia com sua morte, mas porque deveríamos comover o mundo inteiro na morte de uma monarca que foi também expressão do colonialismo e do racismo perpetrado pelos sucessivos governos ingleses.

**Decisão da Banca**

Manter o gabarito (letra E).

**UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE**  
**COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA**  
**SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO**  
**RESPOSTAS AOS RECURSOS**

**3ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 45**

Gabarito Divulgado - letra C

**JUSTIFICATIVA**

A condição de deslocados nos processos migratórios correspondem a intenção de migração permanente em função de conflitos ou desastres no local de origem, devido aos riscos em permanecer em seu local de origem.

**Decisão da Banca**

Manter o gabarito (letra C).

Recife, 11 de dezembro 2024.

COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS - CPCA